



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

DISEGNO PER LA PITTURA E LA SCULTURA Prof. Alberto REGGIANINI

Corso: disegno per la pittura e la scultura

ore 75

PROGRAMMA E FINALITA'

Il Disegno è l'attività fondamentale con la quale ci si affaccia alla creazione artistica.

A parte casi particolari, prima di ogni pittura c'è spesso un disegno preparatorio, sotto un affresco c'è una sinopia, a volte pochi segni sparsi sulla superficie di una tela sono necessari per iniziare il lavoro pittorico.

Il Disegno ci porta a ragionare sull'origine dell'Arte.

Partendo dalla considerazione che una forma di disegno è anche quella che facciamo da piccoli prima dell'uso della parola, il suo significato primario è quello di testimoniare la nostra iniziale presenza su una superficie.

Al Disegno viene affidata tradizionalmente la parte ideativa e progettuale ed è una fase del lavoro intimamente legata alla ricerca.

Dall'osservazione del disegno possiamo rintracciare gli aspetti più significativi dell'opera di un artista. Lo studio della componente processuale del disegno consente inoltre di comprendere gli interessi che l'Arte Moderna ha coltivato per gli stadi primigeni dell'espressione figurativa.

Gli obiettivi del corso sono quelli di dare una panoramica esaustiva degli aspetti principali del Disegno, partendo necessariamente da una verifica delle capacità degli studenti.

Si faranno esercitazioni sullo studio delle proporzioni, degli impianti strutturali, linee statiche e linee dinamiche, il chiaroscuro, la relazione tra segno e disegno, il contorno e la resa plastica delle forme. Per far questo utilizzeremo riproduzioni di opere di maestri, di fotografie e affronteremo il problema dell'osservazione di oggetti, di figure, spazi interni ed esterni reali.

Verranno presi in esame i vari materiali per il disegno, i supporti e le eventuali varianti rispetto alla tradizione. Il confronto fra i diversi approcci consentirà allo studente di scegliere con maggiore consapevolezza i propri percorsi di ricerca.

A seguire sarà dedicata una parte del corso al disegno mnemonico e, di conseguenza, allo studio degli aspetti inventivi, immaginativi, progettuali e processuali.

Inoltre sarà introdotta una parte di lavoro legata al valore del segno come elemento espressivo autonomo, ovvero la logica della gestualità: il rapporto istintivo con la superficie e il coinvolgimento del corpo nell'azione segnica.

La logica del corso è quella di colmare le lacune principali e di creare un laboratorio sperimentale propedeutico alla realizzazione di opere compiute di pittura e di scultura, assimilando il concetto che il Disegno è uno strumento fondamentale, oltre che un esercizio necessario, per la comprensione e la conoscenza di ciò che si definisce il Visibile.

LETTURE CONSIGLIATE

Honoré de Balzac, *Il capolavoro sconosciuto*, Passigli Editori, 1983.

John Berger, *Sul disegnare*, Libri Scheiwiller, 2007.

John Berger, *Questione di sguardi*, Il Saggiatore, Milano, 2007.

John Berger, *Sul guardare*, Bruno Mondadori, 2003.

John Berger, *Sacche di resistenza*, Giannozzi Editore, 2003.

Henri Focillon, *Vita delle forme*, Giulio Einaudi Editore, 1987.
Eugen Herringel, *Lo zen e il tiro con l'arco*, Adelphi, 2011.
Maurice Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, Piccola Enciclopedia, (67), Collana SE, 1989.
Paul Valery, *Degas Danza Disegno*, Universale Economica Feltrinelli, 1980.

Durante il corso verranno date altre indicazioni bibliografiche.

Prof. Alberto Reggianini