



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2012/13

### **TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE** **Prof.ssa Delphine Valli**

Il corso di **TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE** si svilupperà in due campi paralleli e complementari : uno relativo alla conoscenza delle opere e delle strutture tecniche che le sottendono nonché ai vari linguaggi dell'arte contemporanea e l'altro alla pratica laboratoriale, strettamente esecutiva.

Il corso teorico sarà coadiuvato da proiezioni di immagini e video proprio per entrare in relazione diretta con il lavoro concreto degli artisti, con le tecniche usate e i vari media.

Si incentrerà sullo studio di opere artistiche dalle Avanguardie all'Arte Contemporanea, soffermandosi su alcuni artisti particolarmente significativi come, solo per citarne alcuni, Joseph Beuys, Lucio Fontana, Antoni Tàpies, Yves Klein, Piero Manzoni, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Mario Merz, Gianni Piacentino, Francesco Lo Savio, Pino Pascali, Richard Long, Gerhard Richter, Tony Cragg, Sol LeWitt, Damien Hirst ecc.

Alla luce di queste conoscenze, il campo laboratoriale si concentrerà sul processo esecutivo, dalla scelta del medium più consono all'ideazione dell'opera, alla sua realizzazione, al progetto espositivo e alla installazione del lavoro nello spazio.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

H. Foster-R. Krauss-Y.A. Bois-B.H.D. Buchloh  
« Arte dal 1900: Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo »  
Zanichelli, Bologna, 2006

Damien Hirst e Gordon Burn  
« Manuale per giovani artisti *L'arte raccontata da Damien Hirst* »  
Postmedia Book, Milano, 2004

Lea Vergine  
« Body art e storie simili Il corpo come linguaggio »  
Skira, Milano, 2000

Octavio Paz  
« Apparenza nuda L'opera di Marcel Duchamp »

Abscondita, Milano, 2000

Maurice Merleau-Ponty  
« L'occhio e lo spirito »  
SE, collana Piccola enciclopedia

Paul Klee  
« Diari 1889-1918 »  
Il Saggiatore Tascabili

Walter Benjamin  
« L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica »  
Torino, 1966

Martin Heidegger  
« L'arte e lo spazio »  
Il melangolo, Genova, 1979

Jack London  
« Pronto soccorso per scrittori esordienti »  
Minimum Fax, Roma, 2005

**La bibliografia si arricchirà durante il corso a secondo delle necessità particolari degli studenti**

**Prof.ssa Delphine Valli**