***Accademia di Belle Arti di Foggia***

**Corso di Pittura 1 e 2 Biennio**

Anno Accademico 2016 / 2017

Prof. Alberto Reggianini

Programma

IL SIGNIFICATO DEL PERCORSO

Intendo svolgere il compito di insegnamento nel Corso Biennale Specialistico di Pittura ponendomi l'obbiettivo di consolidare le competenze dei nostri allievi e farli approdare ad una prima e fondamentale maturità professionale ed artistica.

Il che vuole dire confrontarsi con maggiore attenzione con la contemporaneità, aumentando le conoscenze e l'informazione per raggiungere una prima maturità necessaria ad affrontare una futura carriera artistica.

Questo prevede una prima fase di lavoro al Primo Anno Specialistica di riorganizzazione delle esperienze fatte in precedenza per individuare le autentiche inclinazioni degli studenti e i loro interessi in divenire.

In questa fase richiedo uno sforzo per conquistare progressivamente una sufficiente autonomia di scelta di un argomento e la focalizzazione di una tecnica adatta e specifica.

Saranno suggerite le tecniche adatte per i vari progetti oltre ad eventuali declinazioni della pittura come ad esempio l'intervento specifico nello spazio, approcci di natura performativa o plastico pittorica.

Agli studenti del Secondo Biennio chiedo di determinare ulteriormente le proprie ragioni operative e di consolidare il percorso intrapreso progettando una vera e propria mostra personale, comprendente la relazione delle opere con lo spazio espositivo e la costruzione di un catalogo con presentazione e autopresentazione.

Ovviamente in questa fase terrò in considerazione anche progetti fortemente sperimentali, convinto che la pittura sia ora come da sempre un linguaggio aperto alle infinite possibilità.

Ritengo importante la costruzione tecnica dell'opera, il suo confezionamento e tutto ciò che concerne l'offerta di un prodotto artistico solido e artigianalmente valido.

La maturità e l'autonomia raggiunte in questa fase conclusiva saranno considerate essenziali per il conseguimento del diploma.

LETTURE CONSIGLIATE

Adolfo Wildt

L'arte del marmo

A cura di Elena Pontiggia

Abscondita. 2002

Friedrich W. Schelling

Le arti figurative e la natura

A cura di G. Preti

Abscondita. 2002

Francesco Arcangeli

Monet

Introd. di Roberto Tassi

Nuova Alfa Editoriale. 1989

Kenneth Clark

Il paesaggio nell'arte

Garzanti. 1962 - 1985

Maurice Merleau-Ponty

L'occhio e lo spirito

Piccola enciclopedia

Collana SE. 1989

Paul Valery

Degas Danza Disegno

Universale Economica Feltrinelli. 1980

Eugen Herrigel

Lo zen e il tiro con l'arco

Adelphi. 2011

John Berger

Sul disegnare

24 ore cultura, Milano

Libri Scheiwiller. 2007

John Berger

Sul guardare

Bruno Mondadori. 2003

John Berger

Sacche di resistenza

Giano ed. 2003

John Berger

Questione di sguardi

Sette inviti a vedere fra storia dell'arte e quotidianità

Il Saggiatore, Milano. 1998-2007

Henri Focillon

Vita delle forme

Giulio Einaudi ed. 1987

Honoré de Balzac

Il capolavoro sconosciuto

Passigli Editori. 1983

Graham Sutherland

Parafrasi della natura - e altre corrispondenze

Pratiche Editrice. 1979

Francis Bacon

La brutalità delle cose

Conversazioni con David Sylvester

Quaderni Pier Paolo Pasolini

Ed. Associazione Fondo P.P.Pasolini

Harold Rosenberg

Action Painting

Scritti sulla pittura d'azione

scelti, tradotti, introdotti da Marco Cianchi

Arto un Maschietto Editore, Firenze. 2006

Michel Leiris

Francis Bacon

Abscondita. 2001

Caspar David Friedrich

Scritti sull'arte

con uno scritto di R.Tassi

Abscondita. 2001

Giuliano Briganti

I pittori dell'immaginario

Arte e rivoluzione psicologica

Eletta. 1996

D'ore Ashton

La leggenda dell'arte moderna

Feltrinelli, Milano. 1982

Gianni Contessi

Vite al limite

Giorgio Morandi, Aldo Rossi, Mark Rothko

Christian Marinotti ed. 2004

Francois Cheng

Il pieno e il vuoto

Guida editore. 1979

Franco Rella

L'enigma della bellezza

Giangiacomo Feltrinelli. 1991

Giangiacomo Pasqualotto

Estetica del vuoto

Arte e meditazione nella cultura d'Oriente

Saggi Marsiglio. 1992

Gilles Deleuze

Francis Bacon

Logica della sensazione

Quaderni Quodlibet. 1995

Massimo Recalcati

Melanconia e creazione in Vincent Van Gogh

Bollati Boringhieri. 2014