

Prof. Michele Del Prete

Estetica delle arti visive // Fenomenologia delle immagini 2015-16

Lo spazio delle opere d'arte in Martin Heidegger e Pavel Florenskij

L'attenzione per il luogo in cui un'opera d'arte si colloca è il tema fondante dell'arte *site specific* ed allo stesso tempo oggetto carissimo alla ricerca filosofica e teologica del Novecento.

I due scritti di Martin Heidegger oggetto del corso sono dedicati al modo in cui le opere, grazie alla loro collocazione, appaiano all'uomo in una rete di rapporti di vicinanza, lontananza, comunità spaziale, e possano rinviare all'orizzonte del divino. In particolare in *Arte e spazio* si indaga il modo privilegiato con il quale le opere d'arte si rapportano al mondo e rendono visibili i vuoti e le potenzialità dello spazio.

La prima opera di Florenskij considerata è dedicata al rapporto fra la prospettiva con la quale un'opera è realizzata (ovvero alla prospettiva intesa come linguaggio visivo storico codificabile in tecniche) e la prospettiva dell'osservatore vivente (ovvero il punto di vista di un osservatore che si muove nello spazio). Il secondo saggio del pensatore russo si concentra sul rapporto tra arte sacra e lo spazio in cui questa si installa nel modo più autentico: nel tempio ove si svolge il servizio divino.

Programma d'esame:

Martin Heidegger, *Costruire abitare pensare*, in *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano, 1976

Martin Heidegger, *Arte e spazio*, Il melangolo, Genova, 2000

Pavel Florenskij, *La prospettiva rovesciata*

Pavel Florenskij, *Il rito ortodosso come sintesi delle arti*

entrambi in Pavel Florenskij, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, a cura di Nicoletta Misler, Gangemi editore, Roma, 2003

Bibliografia di riferimento:

Heidegger, M., *Essere e tempo* [1927], UTET, Torino, 1969

Heidegger, M., *Kant e il problema della metafisica* [1929], Laterza, Bari, 1981

Vattimo, G., *Introduzione a Heidegger*, Laterza, Roma-Bari, 1981

Pavel Florenskij, *Le porte regali*, Adelphi, Milano, 1977, 13^a ediz.

Pavel Florenskij, *Stupore e dialettica*, Quodlibet, Macerata, 2011

Natalino Valentini, *Pavel A. Florenskij*, Morcelliana, Brescia, 2004