Prof. Michele Del Prete

**Storia della Musica e del Teatro Musicale 2016-2017**

*Teatro ed esperienza acusmatica: su* Prometeo. Tragedia dell’ascolto *di Luigi Nono*

L’esperienza acusmatica ha segnato, a partire dalla fine degli anni Quaranta del secolo scorso, l’ascolto e le pratiche compositive della musica radicale. Il corso presenta la poetica di Luigi Nono con particolare riferimento a *Prometeo. Tragedia dell’ascolto* (1984) da questa prospettiva – prospettiva che con il *Prometeo* è ripensata e trascesa da Nono in una radicale ridefinizione della teoria e della prassi del teatro musicale occidentale (modi di esecuzione, ruolo della tecnologia, rapporto con il testo, valori spaziali, perfezione di un’opera).

Programma d’esame:

Ascolti delle opere e appunti del corso

*Verso Prometeo*

a cura di Massimo Cacciari,

Milano-Venezia, Ricordi-La Biennale, 1984

Luigi Nono

*Scritti e colloqui*

a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi,

Milano, Ricordi-LIM 2001

(selezione)