

Michele Del Prete

Estetica 2015-16

I confini del concreto.

Estetiche dell'oralità ed estetiche della scrittura in Platone e Ong

I lavori di Walter Ong sono un punto di riferimento fondamentale per gli studi sul rapporto tra oralità e scrittura, in modo particolare per come esso si è declinato, nella cultura occidentale, nel momento della nascita della scrittura filosofica in Grecia. Per questo motivo il corso affronta direttamente, accanto ad uno dei testi più celebri del teorico statunitense (*Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, opera del 1982), un testo originale antico: il dialogo platonico *Ione*, nel quale un filosofo, Socrate, e un rapsodo, Ione, nel discutere se la poesia (l'arte) sia una forma di conoscenza razionale o derivi da un'ispirazione divina, rivelano anche i modi di trasmissione della parola poetica (dell'esperienza artistica) della comunità culturale cui appartengono.

Programma d'esame:

Platone, *Ione*, a cura di G. Reale, Bompiani, Milano, 2001

Ong, Walter, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Il mulino, Bologna, 1986

Appunti del corso

Bibliografia di riferimento:

Havelock, E. A., *Cultura orale e civiltà della scrittura da Omero a Platone*, Roma-Bari, 1973

Lombardo, G., *La pietra di Eraclea. Tre saggi sulla poetica antica*, Quodlibet, Macerata, 2006

Kahn, G., *Platone e il dialogo socratico*, Vita e Pensiero, Milano, 2008