



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

STORIA DEL COSTUME

Prof. Alberto DAMBRUOSO

Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del corso, lo studente acquisisce e fa propri i principali nodi problematici che riguardano la disciplina oggetto di studio.

Sarà inoltre in grado di distinguere criticamente i cambiamenti di gusto e di stile, intervenuti all'interno delle società occidentali nel corso dei secoli: dal Medioevo, periodo in cui si manifestano i primi segnali del fenomeno "Moda", fino ai nostri giorni.

Programma/Contenuti

Nel corso delle lezioni verranno trattati i seguenti argomenti:

- I molteplici significati di moda e di costume
- Il senso della moda
- Il significato dell'abito nella sua evoluzione storica come espressione delle condizioni sociali
- Il linguaggio del vestito
- Le radici storiche, la funzione e l'eventuale significato simbolico e funzionale degli accessori
- Moda a corte. La Rivoluzione francese e la moda
-
- La grande rinuncia e l'uniforme borghese
- Moda e Modernismo
- L'Art Nouveau - il Razionalismo - Le riviste di moda e i designers
- La figura leggendaria di Coco Chanel

Metodi didattici

Si applicherà il metodo dell'analisi critica di temi e questioni alla luce delle testimonianze scelte, presentate, commentate e intrecciate fra di loro.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale.

Strumenti a supporto della didattica

Video - proiettore e internet

Testi/Bibliografia

Testi da studiare per la preparazione dell'esame:

Erica Morini, Storia della Moda XVIII-XX secolo, Skira, Milano 2000;

Vincenza Maugeri, Angela Paffumi, Storia della moda e del costume, Calderini editore;

Maria Giuseppina Muzzarelli, Breve storia della moda, Il Mulino, Bologna 2010; Roland Barthes, Il senso della moda, Einaudi, Torino 2006

Mayer Shapiro, Lo Stile, Donzelli, Milano 1996

Prof. Alberto Dambruoso