



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

Diploma Accademico di secondo livello

di

ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

ISTITUTO DI SCENOGRAFIA

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE SCENOGRAFICA PER IL TEATRO I°

PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA PER IL TEATRO DI PROSA

Prof. Raffaele MONTESANO

Il progetto scenografico previsto nel programma è composto: dalla preparazione di elaborati completi per la realizzazione di scenografie relative a due opere teatrali.

I testi proposti agli allievi saranno: uno comune ed uno scelto dell'allievo nell'ambito di tre previsti dal docente.

Ogni elaborato dovrà essere supportato da schizzi di preparazione e da una relazione con le relative motivazioni che hanno portato alle scelte effettuate.

Ogni progetto dovrà contenere una descrizione del periodo storico in cui l'opera svolge la sua trama, una ricerca documentata sulla architettura, l'arredamento e l'oggettistica dell'epoca.

La scena di ogni singola opera dovrà essere corredata dalla pianta, alzati, esecutivi dei singoli pezzi, descrizione dei materiali utilizzati, (specificando la loro quantità e costi) e un preventivo di spesa per ogni singola produzione.

Di ogni opera dovrà essere indicato l'elenco degli elementi di arredo e dell'attrezzatura, sia quella da noleggiare che quella da realizzare, con i relativi elaborati grafici. Tutto il lavoro sarà concluso con la realizzazione di un bozzetto finale colorato, con tecnica a piacere da concordare con il docente. In sede di progettazione si dovrà prevedere la possibilità di adattabilità della scena in tre diversi teatri, nel rispetto delle misure di palcoscenico dei teatri scelti da ogni singolo allievo. Si richiede di allegare la pianta e le sezioni delle tre diverse strutture teatrali scelte. Si dovrà inoltre prevedere la possibilità di ripresa dello spettacolo in uno spazio all'aperto, prevedendo un palcoscenico e tutte quelle strutture indispensabili per la messa in scena, dalle strutture per l'impianto luci a tutte quelle di servizio e di supporto, i luoghi di rappresentazione dovranno essere individuati e proposti dall'allievo e concordati con il docente.

Il corso sarà impostato con incontri collettivi per le lezioni teoriche di interesse comune necessarie per impostare il lavoro richiesto e incontri con ogni singolo allievo nelle varie fasi di progettazione. La realizzazione del programma sarà concordata con tutti i docenti dei corsi indispensabili per la realizzazione di ogni singolo progetto.

Prof. Raffaele Montesano