



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA TECNICHE DELL'INCISIONE E GRAFICA D'ARTE

prof.ssa Barbara LA RAGIONE

Il Corso di Tecniche dell'Incisione e Grafica D'Arte ha come scopo principale la riflessione tecnica del linguaggio inciso necessario alla realizzazione di stampe d'arte "originali", l'acquisizione degli strumenti incisori e del linguaggio del segno per la costruzione dell'immaginario ideale di ogni artista-incisore.

Nella durata del corso si fornirà allo studente tutti gli strumenti necessari per l'applicazione del linguaggio espressivo più vicino alla propria ricerca artistica, conforme al processo tecnico e della pratica incisoria d'arte.

All'interno del laboratorio, si alterneranno fasi di esecuzioni tecniche a momenti di riflessione progettuale, al fine di arrivare con le prove di "stato" a quello "definitivo", nel quale il segno inciso e quello stampato diventano espressione artistica del singolo allievo.

La finalità tecnica del corso è rendere lo studente idoneo al riconoscimento delle tecniche calcografiche e xilografiche, al riconoscimento delle differenze tra disegno e segno inciso, al riconoscimento dell'arte della stampa "originale", nel rispetto della riproducibilità del segno .

Modalità d'esame: Ogni studente iscritto al corso, dovrà presentare all'esame una cartella con tutte le prove definitive di stampa opportunamente firmate. La discussione d'esame sarà focalizzata sulla tecnica del prodotto inciso realizzato. Il riconoscimento dei crediti formativi saranno attribuiti secondo le conoscenze e le abilità professionali maturate con le presenze avvenute nel laboratorio, in base al regolamento didattico. Alcuni elaborati saranno selezionati per un eventuale mostra all'interno dell'Istituto o in uno spazio esterno da concordare.

Si accettano tesi inerenti la Stampa d'Arte.

Xilografia - stampa a rilievo: xilografia su legno di filo, su legno di testa, linoleum grafia, il chiaroscuro, il camaieu, , la stampa a colori, la tricromia, la quadricromia, Baren.

Calcografia - incisione diretta su rame: bulino; puntasecca; maniera nera, punzone, rotelle.

Calcografia - incisione indiretta su rame con percloruro di ferro: acquaforte , acquatinta (con grana di colofonia, bitume giudaico, sale, sabbia, con copertura a pastello litografico); maniera allo zucchero; maniera pittorica; maniera a matita con vernice molle, frottage; tecniche miste.

Calcografia - stampa ad incavo: stampa bassa, stampa alta, pulitura a tarlatana, a palmo, a palmo rimosso, rialzo con il cencio della nonna ecc.. , inchiostrazione alla poupée, con fondino, a due e più matrici in bianco e nero e a colori, la quadricromia, la stampa colorata a mano, le tecniche sperimentali di Hayter. Si prevedono prove di stampa con l'impiego di matrici calcografiche e xilografiche come stampa definitiva.

Scelta dei vari tipi di carta e altri supporti adatti alla stampa della matrice xilografica o calcografica.

Bibliografia consigliata:

Bianchi Barriviera Lino, L'incisione e la stampa originale, Ed. Neri Pozza Editore 1995 (2a edizione)

Massari Neri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, Ed. Alfa, Bologna.

Prof.ssa Barbara La Ragione