

Programma di SOUND DESIGN per l'a.a. 2018/2019

Dal paesaggio sonoro alle nuove tecnologie computerizzate

Il suono in fisica. Caratteri e funzioni del suono. Il codice audio. Il rumore.

Murray Schafer: paesaggio sonoro (*soundscape*), passeggiate sonore (soundwalking), rapporto figura- sfondo, schizofonia, abitare il suono, design sonoro (riarmonizzazione di un paesaggio sonoro dissonante), chiarudenza (*clairaudience*), studio dell'ascolto.

Spazio musicale, movimento e ritmo, silenzio e brusio, l'eco, suoni senza mondo, comunicazione pre-verbale, voce e soggettività, voce e seduzione, filastrocche e ninne-nanne.

Pierre Schaeffer: l'oggetto sonoro, fonofissazione, musica concreta, numeri del suono, acusmatica, componente audiovisiva all'interno delle cosiddette *arts-relais* fra tecnica ed estetica.

Teoria dell'audiovisione (Michael Chion). Introduzione alla musica digitale. *Musica elettronica* (Karlheinz Stockhausen), portabilità, trasportabilità e trasmutabilità degli ambienti sonori (*mobilità del suono*).

Bibliografia:

BACK Les, BULL Michael (a cura di), *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto*, Il Saggiatore, Milano 2008

BARTHES R. – HAVAS R., voce "Ascolto" in *Enciclopedia*, vol.1, Einaudi, Torino, 1977

CHION Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino 2001

CHION Michel, *Guida agli oggetti sonori*, Milano, 2005

SCHAEFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux*, Seuil, Paris 1966

SCHAFER R. Murray, *Il paesaggio sonoro*, Ricordi LIM, Milano 1985

SCHAFER R. Murray, *Educazione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono*, Ricordi, Milano, 1998

SERRA Carlo, *La rappresentazione fra paesaggio sonoro e spazio musicale*, CUEM, Milano 2005

Prof. Savino Grassi