

Cattedra di: Tecniche Plastiche Contemporanee

Docente: GIGLIOLA FANIA

PROGRAMMA triennio

Finalità:

Il Corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti di conoscenza teorico-pratici dell'impiego dei materiali e delle tecniche utilizzate dagli Artisti nel panorama contemporaneo.

Nella poetica artistica contemporanea il mezzo espressivo può essere considerato come tramite di testimonianza del nostro passaggio epocale : l'Arte ed il suo divenire nell'ambito delle molteplici forme di comunicazione e del loro continuo evolversi .

Durante un percorso di seminari si analizzeranno mediante un'indagine di ricerca, i fenomeni più rappresentativi del campo, includendo come momento di approfondimento per la comprensione, movimenti artistici ed alcune realtà (ad es. :Dada, Ready Made ,Bauhaus) che hanno preceduto quella che in seguito sarà definita "Arte Contemporanea " .

Parallelamente si attuerà un'attività di laboratorio di sperimentazione dove lo studente porterà a termine un proprio elaborato, dalla progettazione alla realizzazione e che sarà a fine corso, oggetto di valutazione in sede d'esame.

Le caratteristiche tecniche e le motivazioni del lavoro con i riferimenti artistici, si andranno a delineare in maniera individuale nel succedersi degli incontri settimanali con il docente, attraverso il confronto e le soluzioni delle varie problematiche da affrontare.

Spunti operativi:

Dall'assemblaggio , all'interpretazione innovativa dei materiali tradizionali o all'utilizzo di quelli che fuoriescono dalla consueta pratica, all'oggetto, all'immagine virtuale, alla robotica e alla cinetica. ed ancora alla individuazione di percorsi possibili da intendersi come attraversamenti artistici negli spazi urbani e naturali, interpretazione dello spazio e del luogo (osservazione e ibridazione).

Alcuni tra i riferimenti :

Pino Pascali, Alberto Burri, Richard Serra, Mauro Staccioli, Gino De Dominicis, Gilberto Zorio, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Enrico Castellani, Ettore Spalletti, Anish Kapoor, Jan Fabre, Alfredo Jaar, Fabrizio Plessi, Jannis Kounellis, Maurizio Cattelan, Dan Flavin, Damien Hirst, Bill Viola, Antony Gormley, Rebecca Horn Tara Donovan, Subodh Gupta, Gordon Matta Clarck, Olafur Eliasson, Richard Wilson, Ann Hamilton, Richard Long, Giuliano Mauri, Bruce Munrho, Leonardo Drew e ancora altri.

Modalità d'esame:

Presentazione di una documentazione grafica e fotografica che documenti i processi metodologici del lavoro svolto. Realizzazione dell'opera (o installazione) e del progetto di installazione, relazione.

Dispense, Testi specifici e Cataloghi saranno a disposizione per la consultazione presso l'aula E03 durante le ore del corso.

Docente: **Gigliola Fania**