

Francesco Arrivo

Biografia

Francesco Arrivo si dedica alla scenografia, alla pittura, all'arredamento, alle possibilità offerte dai linguaggi visuali.

Come scenografo, dopo aver iniziato a praticare il teatro, ha collaborato dal 1990 al 2002 quasi stabilmente con l'emittente televisiva Telenorba, progettando numerose scenografie.

Dopo aver avuto esperienze di insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Firenze e presso quella di Roma, dal 2002 al 2015 ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove ha tenuto i corsi di *Scenografia per la Televisione*, *Drammaturgia Multimediale* e di *Pratica e Cultura dello Spettacolo*. Ha insegnato *Scenografia* anche all'Accademia di Belle Arti di Napoli ed a quella di Bari, e attualmente insegna sia *Scenografia* sia *Landscape Design* presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Nel febbraio 2013 ha tenuto presso il museo Punta della Dogana a Venezia, per il ciclo di incontri *L'Opera Parla*, una conferenza/dibattito dal titolo *Edward Kienholz: essere artisti per cambiare il mondo*.

Nell'ottobre 2013 ha curato la scenografia per *La finta semplice* di W. A. Mozart (regia Elisabetta Courir, produzione As.Li.Co. Milano), in scena al Teatro Sociale di Como, al Teatro G. Frascini di Pavia e al teatro Ponchielli di Cremona.

Nel novembre 2014 ha progettato le scenografie per il cortometraggio *L'ombra di Caino*, regia di Antonio De Palo.

Nel mese di maggio 2015 ha tenuto la personale di pittura *Simply Flowers* presso la galleria Formaquattro a Bari.

Nel febbraio 2017 ha curato le scenografie per l'operina per ragazzi *Aladino e la sua Lampada* presso il Teatro Petruzzelli di Bari, con con la regia di Marinella Anaclerio.

In aprile/maggio 2018 ha firmato le scenografie de *Il Gatto con gli Stivali* al Teatro Petruzzelli, con la regia di Maria Grazia Pani.

Attualmente sta ideando le ambientazioni per un lungometraggio ed alcuni cortometraggi per la regia di Antonio De Palo.