



Francesco Paolo Gorgoglione

Svolge attività professionale di progettazione con studio proprio dal 1980, occupandosi essenzialmente di Interior Design, Scenografia Teatrale e Regia.

Ha collaborato con diversi Registi e Scenografi italiani nella prosa nella lirica e nella danza, tra i tanti:

Emanuele Luzzati al Festival di Opera Lirica Città di Barga; Mauro Bolognini per l'Opera "La Bohème" al Teatro Petruzzelli Bari; Franco Zeffirelli per il film "Otello" girato anche nel castello di Barletta; Amedeo Amodio, Ater Balletto per il balletto "Histoire du soldat" e "Le Renard" al Festival di danza di Taormina; Jrij Alschitz, "Macbeth Illusion" presso i castelli di Sannicandro di Bari, Otranto, Bari, formandosi con questi grandi maestri dello spettacolo.

Per il Festival dei Mondi ha curato le luci del Musical "Eleven" per la regia di Michele Santeramo. La regia e le scene dell'opera lirica "Brundibar".

Ha curato la regia e il coordinamento di dieci edizioni del "Certame Cavalleresco La Disfida di Barletta", dirigendo attori come Danny Queen, Riki Tognazzi, Fabio Fulco, Michele Placido, Antonio Zequila, Sebastiano Somma, Ettore Bassi. Regia del Corteo Storico e teatro della festa per il comune di Mola di Bari nel progetto "Notti metropolitane dei Castelli" coordinato dalla Fondazione lirico Petruzzelli di Bari.

La regia e le scene dell'opera in prima mondiale "The Food Opera" del M° Luigi Morleo Testi di P. Africano nel Festival Operistico del Mediterraneo.

Ha curato gli allestimenti del progetto "Teatri Abitati" con la Compagnia delle formiche. Per la regia di Giampiero Borgia ha realizzato le scene e le luci del "Don Chisciotte" con la partecipazione di Gigi Proietti.

Ha curato la regia delle opere buffe "La serva padrona" e "La dirindina" per incarico del Conservatorio N. Piccinni di Bari.

Ha maturato, in trent'anni d'attività, nelle arti visive e discipline dello spettacolo, un'esperienza tale che lo ha portato ad insegnare presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, Lecce e Foggia dove è attualmente docente di scenografia.

Direttore di palcoscenico presso il Teatro Curci di Barletta dal 1997.

Ha realizzato le scenografie per l'opera lirica "Giove a Pompei" per la regia di Cristian Biasci.

Ha realizzato le scenografie per l'operina lirica "Brundibar" per la regia di Libera Granatieri.

*Barletta 09-07-2018*

