

Scenografia 2

a.a.2017/2018

Il Programma è costituito da due progetti, dei quali uno è per il teatro e l'altro per la televisione. Il progetto per il teatro verrà seguito dal prof. **Francesco Gorgoglione**, mentre quello per la televisione dal prof. **Francesco Arrivo**.

Docente: **Francesco Arrivo**

Orario: **Lunedì** ore **14,00/18,00** e **Martedì 9,00/13,00** (ciclo A)

Programma didattico per la televisione

Progetto della scenografia per la trasmissione di intrattenimento **Kilimangiaro**, noto programma di turismo e viaggi nei diversi paesi mondo.

Obiettivi formativi

L'obiettivo formativo che lo strumento didattico persegue, è quello di fornire allo studente una formazione metodologica coerente alla progettazione scenografica, da acquisirsi attraverso lo svolgimento di lezioni teoriche ed attività laboratoriali. Gli strumenti conoscitivi ed operativi, di cui il programma si avvale, attualizzeranno, nell'allievo, non solo specifiche abilità tecniche ma anche sensibilità e qualità artistiche, proprie dell'arte scenografica. Difatti le attività di ricerca e le esercitazioni laboratoriali, previste nel programma, consentiranno allo studente di acquisire capacità critica e padronanza progettuale nella traduzione dell'opera testuale in opera scenografica.

Modalità didattica

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e attività di laboratorio e ricerca. Su indicazioni del Docente, saranno fissate revisioni periodiche sugli elaborati scenografici prodotti.

Bibliografia

Alida Cappellini, Giovanni Licheri, Lucia Nigri, *Scenografia Televisiva: progettare e costruire*, edizioni Kappa;

Gerald Millerson, *Manuale di Scenografia e Scenotecnica per la TV*, Gremese editore;

Antonio J. Di Santantonio e M. Beatrice Gallo, *Storia della Scenografia televisiva. Gli scenografi della RAI*, Ed. Rai Eri.