

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN FOGGIA

### PROGRAMMA DI STUDIO PER IL TRIENNIO DELLA SCUOLA DI **PITTURA**

DOC.: GIANLUCA CICCONE

I SEGUENTI CONCETTI GUIDA SARANNO MATERIA D'ISPIRAZIONE PER L'INTERA DURATA DEL PROGRAMMA DI STUDI:

**DELL'UOMO E DELLA BELLEZZA DELLA NATURA.  
DELL'INTELLETTO E DELL'ISTINTO E IMPULSO CREATIVO.  
DEL DIRITTO ALL'IMMAGINAZIONE E ALLA FOLLIA.**

PREMESSA: ATTRAVERSO LA PRATICA PITTORICA E LO STUDIO DEGLI EVENTI ARTISTICI, LO STUDENTE POTRA' INDIVIDUARE LIBERAMENTE LO STILE E LA POETICA AFFINE ALLA SUA PERSONALITA' E AVVIARSI AD UNA PROPRIA RICERCA POETICA E STILISTICA. TALE ESPERIENZA E' FINALIZZATA AD UNA MIGLIORE POSSIBILITA' DI CONCENTRAZIONE E INTERESSE SU ARGOMENTI DI STUDIO SULLE ARTI VISIVE. I CAMPI INDIVIDUATI DALLO STUDENTE DOVRANNO ESSERE COMUNICATI AL DOCENTE E DISCUSSI PER LA COORDINAZIONE COSTANTEMENTE.

#### **PRIMO E SECONDO ANNO:**

L'ATTIVITA' DIDATTICA SI SVOLGERA' ATTRAVERSO LO STUDIO DI CONCETTI ELEMENTARI, INDISPENSABILI PER LO STUDIO DELLA MATERIA.

#### **STUDIO TEORICO**

NECESSITA' DI UNA CULTURA ARTISTICA. STUDIO E SOLUZIONE DEI PROBLEMI COMPOSITIVI. INTERAZIONI CREATIVE TRA STUDENTI. ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA: DAL VOLUME ALLO SPAZIO, RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO. L'EFFETTO SPAZIALE: SPAZIO STATICO, SPAZIO DINAMICO, ORIZZONTALE E VERTICALE, OBLIQUO E ANTIGRAVITAZIONALE, L'ANGOLO RETTO.

L'EFFETTO ARMONICO: MODULO, PROIEZIONE, SIMMETRIA E ASIMMETRIA, PROSPETTIVA, PROSPETTIVA ANNULATA ( IL FONDO ASSUME LA STESSA IMPORTANZA DEL PIANO, LA LEZIONE DI MATISSE), IL TRACCIATO-GUIDA, RETTANGOLO AUREO.

## **STUDIO DAL VERO**

FIGURA DISEGNATA, STUDIO DEI GRANDI MAESTRI. LO STUDIO DELL'OGGETTO. APPLICAZIONI PRATICHE. COMPOSIZIONI E RAPPORTI PROPORZIONALI, CONTROCOMPOSIZIONI E DISSONANZE, SCOMPOSIZIONI DELLA FORMA.

VALORI TONALI E CHIAROSCURALI. LE SUPERFICI (PREPARAZIONE DELLE TELE).

IMPORTANZA DEI MATERIALI. IL COLORE, IMPORTANZA DEL COLORE, USO DELL'ACQUERELLO, TEMPERE, TEMPERE ACRILICHE E ALTRO.

### **TERZO ANNO:**

FONDAMENTI TEORICI PRATICI DELLA PITTURA AFFRONTATI NELLE TEMATICHE PIU' AMPIE. TECNICHE DEI MATERIALI USATI.

APPLICAZIONI PRATICHE. USO DEI MATERIALI POVERI (GESSO, COLLA, SABBIA, PIGMENTI, CARTA). APPLICAZIONE E USO DEI MATERIALI SU CITATI.

STUDIO E REALIZZAZIONE DI PROGETTI (PER GRUPPI DI DUE O PIU' STUDENTI DELLA STESSA DISCIPLINA O DISCIPLINE DIVERSE).

STUDIO DEI MAESTRI CONTEMPORANEI. INTERVENTO SU AREE AMBIENTALI.

VISITE CONOSCITIVE A MUSEI E GALLERIE. PROIEZIONI DI DIAPOSITIVE E VIDEO DI ARTISTI CONTEMPORANEI.

### **BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA**

- **LEONADO**, TRATTATO SULLA PITTURA – I ANNO
- **P. FRANCASTEL**, LO SPAZIO FIGURATIVO DEL RINASCIMENTO AL CUBISMO. EINAUDI
- **ARNOLD HAUSER**, STORIA SOCIALE DELL'ARTE. EINAUDI
- **MARIO DE MICHELI**, LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. FELTRINELLI
- **ARTHUR SHOPENHAUER**, argomenti selezionati da: IL MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE. PRAEFAZIONI, da LA DOTTRINA DELLA RAPPRESENTAZIONE ASTRATTA DEL PENSIERO: cap. 5: DELL'INTELLETTO PRIVO DI RAGIONE, cap. 7: DEL RAPPORTO TRA LA CONOSCENZA INTUITIVA E LA CONOSCENZA ASTRATTA, cap. 17: DEL BISOGNO METAFISICO DELL'UOMO, cap.27: L'ISTINTO CREATIVO, cap. 28: CARATTERIZZAZIONE DELLA VOLONTA' DI VIVERE, cap. 31: DEL GENIO, cap. 32: SULLA FOLLIA, cap. 33: OSSERVAZIONI SPARSE SULLA BELLEZZA DELLA NATURA, cap. 34: SULL'INTIMA ESSENZA DELL'ARTE. ARNOLDO MONDADORI, ed. I MERIDIANI.
- **TEO VANDOESBURG**, SCRITTI D'ARTE E DI ARCHITETTURA

- **MAURICE NADEAU**, STORIA E ONTOLOGIA DEL SURREALISMO. OSCAR STUDIO MONDADORI
- **GILLO DORFLES**, ULTIME TENDENZE NELL'ARTE D'OGGI (DALL'INFORMALE AL POSTMODERNO). FELTRINELLI
- **LEA VERGINE**, L'ARTE IN TRINCEA – LESSICO DELLE TENDENZE ARTISTICHE. SKIRA'
- **U. ECO**, TRATTATO DI SEMIOTICA GENERALE
- **ENRICO BAY**, IMPARIAMO LA PITTURA – I ANNO
- **W. KANDINSKY**, PUNTO LINEA SUPERFICIE. ADELPHI 1968
- **WITTGENSTEIN**, OSSERVAZIONI SUI COLORI. EINAUDI
- **F. DOUGLAS SCOTTI**, ATLANTE CROMATICO. SANSONI 1970
- **YUE – ALAIN BOIS**, ROSALIND KRAUSS, "L'INFORMALE". BRUNO MONDADORI 2003
- **G. RONCHETTI**, MANUALE DI TECNICHE PITTORICHE