

Curriculum Vitae

Nicola Maria Martino

Nato a Lesina (FG) il 5.10.1946. Vive e lavora attualmente a Ripa Teatina, CH.

Nel 1970 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 1973 è nominato assistente nella stessa Accademia, cattedra di Decorazione.

Nel 1977 è invitato a Rijad (Arabia Saudita) a realizzare il progetto di decorazione per il palazzo del principe Sultan Bin Saud. Nel 1980 Cesare Vivaldi lo segnala sul Bolaffi Arte e nello stesso anno è invitato alla Biennale di Venezia (Progetti speciali). Nel 1983 per i tipi di Einaudi illustra il racconto russo di Pogorelskij „La gallina nera”, sempre nel 1983 presso l'Institut Supérieur d'Arts Visuels d'Orléans teorizza „Jupo azzurro”:

Nel 1984 è nominato titolare della cattedra di Decorazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Nel 1993 è nominato Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Sassari e titolare di cattedra a Roma. Terrà la direzione sino ad ottobre del 2010.

Dal 2006 al 2010 è stato vice-Presidente della Conferenza Nazionale dei direttori delle Accademie.

Nel 2011 l'AFAM lo nomina Presidente della giuria del Premio Nazionale delle Arti, edizione curata dall'Accademia di Brera.

Nel 2012 viene nominato Commissario dell'Accademia Albertina di Torino.

Più volte è stato nominato commissario ministeriale nelle Accademie di Genova e Perugia.

Ha esposto sin dalla metà degli anni 70 a livello internazionale in mostre collettive e personali.

Principali mostre personali:

2017 – Bibliothè Contemporary Art Gallery, a cura di Francesco Gallo, „Io guardo” Roma

2016 – GABAMC Galleria Accademia di Belle Arti, a cura di Antonello Tolve e Marianne Wild „l'evento del ritorno” Macerata

2015 – Pinacoteca Nazionale, Trevi (PG)

2014 – Museo laboratorio, Città Sant'Angelo (PE)

2014 – Galleria Formaquattro, „Ri-vedere” Bari,

- 2013 - Galleria Allegretti Contemporanea, Torino
- 2010 - Istituto italiano di cultura, Strasburgo
- 2008 - Complesso Museale San Francesco - „Odissea da Camera", Montefalco (PG)
- 2003 - Fondazione Morra, Napoli
- 1998 - Palazzo della Provincia - Saloni Reali, Sassari
- 1997 - Flash Art Museum (Trevi) Galleria Bianca Pilat, Milano
- 1992 - Galleria il Polittico, Roma
- 1988 - Galleria Paolo Tonin, Torino
- 1986 - Chicago International Art Expo, Il Ponte, Chicago
- 1985 - Natalie Knight Gallery, Johannesburg
- 1985 - Galleria La Loggia, Bologna
- 1984 - Galleria il Ponte, Roma
- 1983 - Gallerihuset, Copenhagen
- 1982 - Galleria Rinaldo Rotta, Genova
- 1980 - Galerie N.R.A. , Parigi
- 1976 - Studio Soligo, Roma

Bibliografia essenziale:

- AAVV, Dizionario degli artisti Italiani Contemporanei, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1996
- Carmine Benincasa, Babele, Esperienze artistiche in Italia, 1950 -1980, Marsilio, Venezia 1982
- Achille Bonito Oliva, Critica ad Arte, Panorama della Post-Critica, Giancarlo Politi editore, Milano, 1983
- Italo Mussa, Diptych, Aspects of abstract and figurative art in Italy - the Eighties, De Luca Editori d'Arte, Roma 1989