



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

**PROGRAMMA DIDATTICO TRIENNIO A.A. 2017-2018**

### **TEORIA E STORIA DEL RESTAURO**

(ABST49) – crediti: **6 C.F.**

prof. Roberto Bellantuono

#### **Obiettivi di apprendimento**

Il corso si propone di far acquisire una competenza generale sull'evoluzione storica della metodologia e della teoria del restauro.

#### **Modalità formative**

Lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, discussioni seminariali.  
Presentazioni in Power Point; materiale didattico; testi indicati in bibliografia;

#### **Modalità di verifica**

Questionario a risposta aperta sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni frontali.

#### **Programma:**

##### **1) STORIA DEL RESTAURO**

- a. Antichità classica.
- b. Dal Basso Impero al periodo bizantino: Basso impero e Alto Medio Evo; Bisanzio ed il mondo ortodosso dopo l'iconoclastia.
- c. Medio Evo romano e gotico.
- d. Il Trecento: la trasformazione della tecnica nel Libro dell'arte di Cennino Cennini.
- e. Rinascimento e Barocco: il Quattrocento, il Cinquecento, il Barocco.
- f. Dalla fine del XVIII al XX sec.
- g. Carta del restauro del 1972.

##### **2) TEORIA DEL RESTAURO**

- a. La teoria del restauro di Cesare Brandi: definizione e caratteristiche del Restauro.
- b. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto.
- c. I principi fondamentali del restauro.

#### **Bibliografia**

**Marco Ciatti – Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro –Edizioni EDIFIR Firenze**  
Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee – Del Bianco Editore;  
Martini Luciana – Storia del restauro delle opere d'arte -edit. Felici;  
Guido e Silvia Botticelli – Lezioni di restauro – edizioni Centro DI, Firenze 2008  
Cesare Brandi – Teoria del restauro – Edit. Einaudi;  
Cennino Cennini, Il libro dell'arte- Neri Pozza” edit.2003  
Giorgio Vasari – Le Vite \_ Editori Newton Compton