

Storia del disegno e della grafica d'arte **a.a. 2017-2018**

Il corso affronterà questioni legate al disegno non tanto dal punto di vista tecnico ma di linguaggio, cercando di evidenziare la differenza e la specificità tra il disegno come immagine mentale e risoluzione di problemi ottico percettivi in vista di realizzazione di dipinti e sculture.

Verranno affrontate questioni di scultori disegnatori (in particolare Michelangelo, Rodin, Picasso) e pittori che hanno utilizzato il disegno in maniera anomala e marginale (Bacon) o che hanno espresso anche in pittura una grande declinazione grafica-disegnativa (Schiele, Vespignani, Romagnoni, Giacometti). Prendendo inoltre spunto dalla diffusione dei mezzi tecnologici di produzione di immagini nel XX secolo (dal collage alla serigrafia) si affronterà la questione di come il disegno sia cambiato profondamente rispetto alle sue finalità e processualità e di come il processo di stampa seriale abbia espanso o affiancato quello di produzione unica (si veda la grafica di Burri o quella di Eduardo Paolozzi).

Libri di testo:

Negri Arnoldi-Prosperi-Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Carocci, 2003

Nel corso delle lezioni verranno segnalate opere di carattere monografico a completamento della bibliografia.