

Programma di SOUND DESIGN per l'a.a. 2017/2018

**Dal paesaggio sonoro alle nuove tecnologie computerizzate per la registrazione e l'elaborazione audio in formato digitale.**

Il suono in fisica. Il suono acustico. Il rumore. Il suono digitale. Silenzio e brusio. Murray Schafer: paesaggio sonoro (*soundscape*), passeggiate sonore (*soundwalking*), design sonoro (riarmonizzazione di un paesaggio sonoro dissonante), chiarezza (*clairaudience*), studio dell'ascolto.

Pierre Schaeffer: impiego creativo delle tecnologie di registrazione e di riproduzione audiovisiva, indagine sulla componente audiovisiva all'interno delle cosiddette *arts-relais* fra tecnica ed estetica, gli oggetti sonori.

Il design acustico. Teoria dell'audiovisione (Michael Chion). Introduzione alla musica digitale. Universo musicale costituito da *fatti* della musica: *musica concreta* (Pierre Schaeffer), sperimentazione di *musica elettronica* (Karlheinz Stockhausen), portabilità, trasportabilità e trasmutabilità degli ambienti sonori (*mobilità del suono*), *chance music* (John Cage), *programmed music*. Storia della musica elettronica.

Bibliografia:

BACK Les, BULL Michael (a cura di), *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto*, Il Saggiatore, Milano 2008

BARTHES R. – HAVAS R., voce "Ascolto" in *Enciclopedia*, vol.1, Einaudi, Torino, 1977

CHION Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino 2001

CHION Michel, *Guida agli oggetti sonori*, Milano, 2005

CREMASCHI andrea, GIOMI, Francesco, *Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*, Zanichelli, Milano.

SCHAEFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux*, Seuil, Paris 1966

SCHAFER R. Murray, *Il paesaggio sonoro*, Ricordi LIM, Milano 1985

SCHAFER R. Murray, *Educazione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono*, Ricordi, Milano, 1998

SERRA Carlo, *La rappresentazione fra paesaggio sonoro e spazio musicale*, CUEM, Milano 2005

Prof. Savino Grassi