

Programma di PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO per l'a.a. 2017/2018 (Biennio)

### **Problematiche e prospettive dell'arte nell'ambito del dibattito teorico contemporaneo.**

Il piacere del bello: a partire da *Kant*. Le due capacità conoscitive: immaginazione e intelletto. Filosofia dell'oggetto generale: Seduzione, artificio e ritualità: il pensiero di *Jean Baudrillard*. Desiderio come mancanza: la teoria di *Jacques Lacan*. Desiderio dell'oggetto. Apparenza, probabilità e necessità. Arte come fatalità e destino. *Hans Sedlmayr*: ambiente inanimato dominante e spirito inorganico.

Psicologia dell'arte (*Sigmund Freud*: gioco, sogno fantasia; *Carl Gustav Jung*: archetipi e arte), paleontologia ed etnologia (*Andre Leroi-Gourhan*: tecnica e linguaggio, *simboli etnici*, basi corporee dei valori e dei ritmi). Proprietà terapeutiche dell'arte: narrazione e romanzo, il piacere del racconto.

Produzione artistica del XX secolo come produzione plurale. Coesistenza attuale di arte contemporanea, arte moderna e arte classica. Principali generi dell'arte contemporanea: il *ready made*, l'arte concettuale, la *performance*, l'installazione. Irruzione dell'arte nel mondo globalizzato e multiculturale. Erranza ed estetica della dislocazione. Il processo di digitalizzazione e l'arte contemporanea. L'arte relazionale. Consumismo, supermarket e nuove forme di marketing a esso collegate: frontalità visiva, serialità, abbondanza. Estetica dell'arte contemporanea come estetica della precarietà.

#### Bibliografia:

ANGELUCCI Daniela, *Estetica fatale*, in "Lo sguardo" Rivista di filosofia, n. 23/2017

DI GIACOMO Giuseppe, *Dalla modernità alla contemporaneità: l'opera al di là dell'oggetto*, in "Studi di estetica", anno XLII, IV serie, 1-2/2014

DÖRFLINGER Bernd, *Perché il bello piace con la pretesa di un consenso universale? Le motivazioni kantiane e il problema della loro unità*, in "Studi di estetica", anno XLIII, IV serie, 2/2015

FREUD S., *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, vol. I, Boringhieri, Torino 1969

LEROI-GOURHAN André, *Il gesto e la parola*, Einaudi, Torino 1977

JEDLOWSKI Paolo, *Il piacere della racconto*, in "I quaderni della ricerca", n. 5/2013, Loescher, Torino 2013.

SEDLMAYR Hans, *L'uomo in un ambiente inanimato*, in "Rassegna dell'Istituto di architettura e urbanistica", Roma 1975

TONELLI Natascia, *Perché narrando il duol*, in "I quaderni della ricerca", n. 5/2013, Loescher, Torino 2013.

VIZZARDELLI Sivia, *Estetica ed etica: i luoghi dell'imminenza*, in "Studi di estetica", anno XLIV, IV serie, 2/2016

Prof. Savino Grassi