

Programma di ESTETICA DELLE ARTI VISIVE per l'a.a. 2017/2018 (Biennio)

L'originarietà dell'arte e i problemi della sua definizione concettuale in riferimento all'attuale orizzonte epistemologico e alle trasformazioni del reale.

Originarietà dell'arte: *originale*, rispetto alla sua specificità, a quanto appartiene ad essa; *originante*, rispetto alla novità introdotta dall'opera d'arte, che è altro rispetto al mondo dato (diversa, irriducibile, portatrice del *novum*).

L'arte è nella sua essenza origine (*Heidegger*) come *donazione* di senso (in essa si fa presente la verità), come *fondazione* (nel suo operare essa istituisce un nuovo evento dell'essere), come *inizio* (il nuovo evento dell'essere cancella l'effimero, il quotidiano, l'oblio dell'arte e apre nuovi orizzonti).

Le visioni dell'arte e quelle della scienza contemporanea. La *variabile tempo* nella fisica moderna e l'"*abitare il tempo*" nella filosofia di Heidegger. Il potere e la condanna della velocità. Il passato dell'arte e il suo destino storico.

Campo semantico del termine "memoria". La Sociologia della memoria in *Maurice Halbwachs*. Il valore della memoria. Memoria e desiderio: fedeltà storica e trasformazione dei ricordi. Presenza dell'arte e tentativi di oblio.

Redenzione del passato, come ricerca di ulteriori possibilità esegetiche per sottrarsi all'immutabilità delle diversità e delle opposizioni inconciliabili (*perdono*): *Paul Ricoeur* e *Hannah Arendt*. Arte come profezia e redenzione.

Promessa quale rimedio all'imprevedibilità e all'incertezza del futuro; il vincolarsi con promesse, costruzione di certezze nei confronti del domani. La promessa dell'arte.

Bibliografia:

FREUD S., *La rimozione*. In *Metapsicologia*. In *Opere*, Boringhieri, Torino, Vol. VIII, 1976.

HALBWACHS Maurice, *La memoria collettiva*, Unicopli, Milano 1987

HEIDEGGER Martin, *Essere e tempo*, Longanesi, Milano 1976

HEIDEGGER Martin, *Sentieri interrotti*, La Nuova Italia, Firenze 1968

LORIGA Sabina, *Paul Ricoeur e il compito dello storico*, in "Aperture", 10, 2001

MARIGLIANO Adriana, *Il potere della velocità nel tempo della povertà*, in "Comunicazione filosofica", n. 29 (novembre 2012)

MONTESPERELLI Paolo, *La Sociologia della memoria in Maurice Halbwachs*, in "Aurora", 11 : 2011

RICOEUR Paul, *Ricordare, dimenticare, perdonare. L'enigma del passato*, Il Mulino, Bologna 2004

ROVELLI Carlo, *L'ordine del tempo*, Adelphi, Milano 2017

STARACE Giovanni, *Memoria e identità nella vita del souvenir*, in "Aracne" #1 - 2013

Prof. Savino Grassi