

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2  
biennio specialistico  
A.A. 2017-18

prof. R. D'Emilio

**PROGRAMMA**

---

**BACON e GIACOMETTI: LA DEFIGURAZIONE**

Il corso ha lo scopo di analizzare le opere e la ricerca artistica di Bacon e di Giacometti a partire dai loro scritti ed interviste "intrecciati" con la letteratura e la filosofia contemporanee, a scrittori e filosofi hanno scritto di fronte alla loro opera, in particolare con George Bataille e Samuel Beckett. Alcuni "fili rossi" orienteranno tali letture, quali ad esempio:

- rapporto col Surrealismo;
- la forma e l'informe;
- il pathos, la sofferenza e il dolore;
- la ricerca "im-paziente";
- il disagio della civiltà;
- storia e tradizione;

**BIBLIOGRAFIA**

---

**su Bacon:**

- Francis Bacon: *Conversazioni con Michel Archimbaud*, 1993, Le Mani, Genova;
- Gilles Deleuze: *Francis Bacon: Logica della sensazione*, 1995, Quodlibet, Macerata;
- N. Fusini: *Beckett & Bacon*, 1994, Garzanti, Milano;
- M. Leiris: *Francis Bacon, Abscondita*, Milano 2001;
- F. Maubert: *Conversazione con Francis Bacon*, Laterza, Bari 2009;
- D. Sylvester: *Interviste a Francis Bacon*, Skyra 2003;

**su Giacometti:**

- J. Soldini: *Alberto Giacometti. La somiglianza introvabile*, Jakabook, Milano 1998;
- Yves Bonnefoy: *Osservazioni sullo sguardo (Picasso e Giacometti)*, 2003, Donzelli, Roma;
- J. Genet: *L'atelier di Giacometti*, in: *Il funambolo*, Adelphi, Milano 1997;
- Krauss R., Bois Yve-A.: *L'informe. Istruzioni per l'uso*, Mondadori, Milano 2003;
- J. Lord: *Un ritratto di Giacometti*, Nottetempo, Roma 2004;
- A. Giacometti: *Scritti*, Abscondita, Milano 2001;
- P. Caróla: *Monsieur Giacometti*, Abscondita, Milano 2011;
- Sachiko Natsume Dubé: *Giacometti e Yanahira*, Morcelliana, Brescia 2014;

**CALENDARIO DELLE LEZIONI**

---

OTTOBRE: 17, 18, 19, 24, 26  
NOVEMBRE: 9, 14, 16, 21  
DICEMBRE: 12, 14, 19, 21  
GENNAIO: 9, 11, 16, 18

**La data di eventuali lezioni di approfondimento verrà comunicata successivamente**

---

## **ESAMI**

---

Gli esami si svolgeranno in forma esclusivamente orale, introducendo un argomento a scelta dello studente e relazionandolo con l'intero programma sviluppato nel corso dell'anno.