

Corso di Storia dell'Arte Moderna

A.A. 2017-2018

Programma

Obiettivo del corso è quello di fornire allo studente gli strumenti teorici e critici per comprendere la storia dell'arte moderna, cogliendo il modo in cui gli stili e i mutamenti si succedono e si avvicinano nell'arco di quattro secoli, dal Quattrocento fino all'inizio dell'Ottocento. Si forniranno dunque le coordinate culturali e interpretative utili a percepire storicamente la sequenza e la genealogia dei linguaggi, dei codici formali, delle opere fondamentali e degli artisti che, guidati dall'invenzione della prospettiva come "forma simbolica" (Panofsky), portano dall'Umanesimo all'affermazione del Rinascimento e alla sua diffusione internazionale attraverso il Manierismo, fino alla rivoluzione del Barocco.

Si dedicherà particolare attenzione dunque proprio allo snodo fondamentale tra Rinascimento, Manierismo e Barocco, indagando le trasformazioni che informano l'evoluzione del linguaggio artistico, del suo ruolo e delle sue finalità tra Cinquecento e Seicento, inserite nel contesto sociale ed economico che caratterizza le prime fasi dell'età moderna.

Il Rinascimento consisteva in larga parte nel recupero di modelli creativi prelevati da un passato lontano e usati non in chiave nostalgica, ma come strumenti di un *progetto*: quello un mondo nuovo e di una nuova società, che si sono effettivamente realizzati influenzando tempi, luoghi e movimenti distanti tra loro (fino all'Illuminismo). Quale tipo di mutazione storica porta alla nascita della "maniera", e in seguito dello stile barocco?

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (delle quali si rammenta la necessaria frequenza), alle immagini delle opere e agli altri materiali utilizzati durante il corso, i testi comprendono:

- un manuale di storia dell'arte, da Masaccio e Brunelleschi fino al Romanticismo compreso. Si consiglia in proposito: Irene Baldriga, *Dentro l'arte*, Mondadori Education, Milano 2016 (voll. 3-4). È possibile scegliere un altro manuale, che deve essere comunque concordato con il docente durante il corso.
- Un testo a scelta tra i seguenti:
 - Antonio Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 2003
 - Erwin Panofsky, *La prospettiva come "forma simbolica"*, Abscondita, Milano 2013
 - Roberto Longhi, *Caravaggio*, Abscondita, Milano 2013

Il docente

Christian Caliandro