

# Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II

A.A. 2017-2018

## Programma

Il corso è concepito in modo tale da fornire allo studente gli strumenti teorici e critici per comprendere i fenomeni artistici del secondo Novecento e dell'attualità, attraverso il riferimento costante e diretto al contesto storico, sociale ed economico in cui questi fenomeni sono nati e si sono sviluppati. Scopo del corso sarà quello di cogliere e interpretare i diversi modi in cui storia dell'arte e storia collettiva si intrecciano, si sovrappongono e si influenzano a vicenda.

Si forniranno le coordinate culturali e interpretative per cogliere storicamente la successione dei linguaggi e degli stili artistici dagli anni Quaranta del XX secolo fino ai giorni nostri: informale ed espressionismo astratto, neoavanguardie, New Dada, Pop Art, minimalismo, post-minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale, Body Art, Land Art, postmodernismo, neoespressionismo, post-concettualismo.

In particolare, il corso si soffermerà sulle strategie di negoziazione messe in atto dall'arte italiana a partire dal secondo dopoguerra, tra anni Quaranta e anni Sessanta, per ridefinire e riconfigurare la propria identità all'interno del nuovo scenario socio-economico, e sulle vicende occidentali dell'ultimo quarantennio, in cui il postmodernismo delinea un vero e proprio cambio di paradigma sia artistico che strutturale e si sostanzia principalmente in pratiche che coinvolgono la citazione, l'appropriazione, l'intervento nostalgico sull'archivio formale, espressivo e contenutistico del XX secolo.

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (la frequenza delle quali è necessaria), alle immagini delle opere e agli altri materiali utilizzati durante il corso, i testi comprendono:

- un manuale di storia dell'arte; si consiglia in proposito: Irene Baldriga, *Dentro l'arte*, Mondadori Education, Milano 2016 (vol. 5). In alternativa: Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, *Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Milano 2006. È possibile scegliere un altro manuale, che deve essere comunque concordato con il docente durante il corso.
- Un testo a scelta tra i seguenti:
  - Alessandro Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013
  - Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia Books, Milano 2006
  - Christian Caliandro, *La trasformazione delle immagini. L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria*, Mondadori Electa, Milano 2008