

L'obiettivo del corso è di sviluppare e potenziare la capacità artistica dell'allievo partendo dalla lettura delle immagini fotografiche che quotidianamente ed incessantemente i media ci propongono.

L'esplorazione e la comprensione del linguaggio fotografico, anche attraverso lo studio di grandi autori italiani ed internazionali come Mulas, Ghirri, Jodice, Migliori, Berengo Gardin, Scianna, Newton, Weston, Leibowitz, Avedon, Sieff, e tanti altri, porterà l'allievo a una maggiore capacità espressiva ed al miglioramento della capacità di comunicazione delle proprie idee.

La fotografia riveste infatti un ruolo importante che attraversa tutte le discipline del mondo dell'arte e della comunicazione.

L'Accademia sarà campo privilegiato d'azione per fornire anche ad altre materie di studio opportunità di confronto e comunque documentazione dell'attività artistica.

Sarà importante in questo corso il lavoro sul campo, in modo che attraverso l'uso più consapevole del mezzo fotografico, finalmente semplificato negli aspetti tecnici e, cosa non meno importante, senza costi di gestione, ognuno possa elaborare una propria personale proposta di racconto attraverso le immagini fotografiche.

Testo di adozione: Mimmo Attademo photographer in Northern Apulia, Claudio Grenzi Editore (Foggia 2015)

Questo programma indica le linee guida generali che saranno declinate nelle materie affini con differente denominazione facenti parte del corso e di volta in volta adattate anche alle richieste e della Direzione e degli studenti del corso.

Caratteristiche dei corsi: I corsi hanno un indirizzo laboratoriale e sperimentale

Durante i corsi viene chiesto di presentare gli esercizi e i progetti rispettando i tempi richiesti e di approfondire gli argomenti trattati

Metodologia: Esercizi pratici per la realizzazione di un progetto .

Obbiettivi di corso: Sviluppare la capacità di leggere e utilizzare la fotografia nella sua complessità, cioè come linguaggio, o meglio, come linguaggi, come mezzo di riflessione privilegiato per indagare la realtà e raccontare storie.

In sintesi: aumentare le capacità di fotografare con maggiore attenzione agli elementi linguistici e compositivi delle immagini fotografiche.

Foggia 02 novembre 2017

firma

A handwritten signature in black ink, reading "Mimmo Attademo". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.