

## GENERALITA'

Il corso triennale di Decorazione –Arredo Urbano, guarda all'arte prendendo in considerazione il concetto di spazio, spazio condiviso, spazio antropico, spazio multidimensionale, spazio da progettare, spazio progettato. Lo sguardo corre lungo le linee della contemporaneità, dei nuovi linguaggi artistici che vanno modificandosi mano a mano che le esigenze planetarie ci mettono di fronte a problematiche in continuo cambiamento. Verificare lo spazio abitativo, lo spazio 'cittadino', lo spazio degradato, lo spazio creativo, lo spazio condiviso, attraverso un percorso storico, teorico, scientifico e all'utilizzo delle tecniche classiche e contemporanee, sono i principi sui quali si fonda il corso di diploma accademico equiparato alla laurea di primo livello.

Gli studenti, attraverso la pratica laboratoriale e lo studio teorico scientifico, acquisiranno il proprio linguaggio artistico, mettendo a punto la relazione tra opera e contesto, attraverso la ricerca individuale, a progetti didattici, a progetti sul territorio, a opere di riqualificazione urbane, a opere installative, all'attivazione di laboratori sul linguaggio delle arti visive nella nostra contemporaneità.

L'intento è quello di formare nuove figure di lavoro, che nel campo dell'arte contemporanea e della nostra società, rendano il discente competente e formato a ideare, progettare, affiancare e collaborare con organi ed istituzioni già esistenti sul territorio nazionale. Individuando e mettendo in atto quelle strategie che possono restare invisibili agli occhi dei più, ma che sono la ricchezza dell'appartenere comune, evidenziandole e relazionandole all'esistente attraverso una formazione competente sul linguaggio delle arti contemporanee e relazionandole alle esigenze del territorio. L'obiettivo è quello di restituire, attraverso l'approfondimento individuale sulla ricerca artistico visiva affrontata in laboratorio, strumenti sui metodi e le tecniche artistiche, finalizzate alla formazione di figure professionali in grado di competere sul territorio attraverso concorsi e progetti nazionali, alle attività artistiche e collaborazionali delle aziende manifatturiere, all'attivazione di laboratori didattici sullo spazio e l'ambiente. Si richiedono: la partecipazione e l'elaborazione progettuale ai concorsi ed ai progetti di gruppo. La produzione di uno o più lavori sulla ricerca individuale, una relazione scritta e colloquiale della ricerca teorico pratica, un portfolio dell'attività svolta durante l'anno, più una copia digitale di quest'ultimo.

## •Decorazione indirizzo Arredo Urbano•

Il programma dell'anno accademico 2016/17, si avvale di una base teorica che prevede i seguenti argomenti:

- *Geometria Sacra, studio delle forme geometriche correlate all'architettura e alle opere d'arte*
- *Studio e calcolo del numero aureo applicato alla fase esecutiva della progettazione*
- *Renzo Piano e in particolare lo studio della basilica di S. Giovanni Rotondo*
- *Castel Sammezzano Architettura e progettazione decorativa*
- *Gaudì Architetto Artista Pubblic Art e le sue istanze*

Gli argomenti teorici sono finalizzati alla produzione artistica che prevede approfondimenti ulteriori e appropriatamente indirizzati ad ogni singolo studente

## **Elaborazione Progettuale:**

- *Progettazione di una parete 3D da elaborare all'interno di un luogo d'arte e non (musei, padiglioni espositivi etc.)*
- *Proposta e progetto individuale a scelta dello studente*
- *Progetto rielaborato e reinterpretato di Piazza Crispi (FG)*

## **Esame**

Si richiedono:

Frequenza obbligatoria, esplicazione scritta e orale degli argomenti teorici, conoscenza degli artisti che operano nell'arte urbana contemporanea da individuare attraverso la progettazione di ogni studente, individuazione

delle aree da progettare, ricerca storica e corredata da immagini, bozzetti e modelli in scala.

## **Bibliografia**

Bibliografia e sitografia consigliata dal docente durante la frequenza e l'esigenza dello studente