

ANALISI DEL TERRITORIO E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO

a cura di Claudio Grenzi

Oggetto del corso e obiettivi formativi

(da Wikipedia) Il termine territorio deriva dal latino *territorium*, che a sua volta deriva dal termine *territor* che significa "possessore della terra"...

... Un territorio, quindi, è un'area delimitata che include porzioni di suolo e/o di acque con un forte riferimento al possesso, sia esso attribuito ad un popolo, un individuo, un'organizzazione o una istituzione.

... Secondo C. Raffestin: il territorio è costituito e determinato da elementi appartenenti a diverse categorie, caratterizzato dalla presenza di 13 elementi (suddivisi in 3 gruppi) che possono essere combinati in modo differente: altitudine, atmosfera, bacini d'acqua dolce, coste, mari/oceani, morfologia, caratteristiche del suolo, rocce, terremoti, attività vulcanica (elementi ecologici) copertura vegetale, fauna (elementi biologici) l'uomo e le sue opere (elementi antropologici).

Il corso intende offrire agli studenti, attraverso la ricerca e l'elaborazione personale, un quadro interpretativo dei fenomeni territoriali con particolare riferimento alla Capitanata storica (corrispondente alla provincia di Foggia prima dei recenti distacchi di territorio confluiti nella BAT).

Un territorio estremamente variegato dal punto di vista degli ambienti (Monti dauni, lavoliere, promontorio garganico, isole Tremiti, laghi, salina) e del paesaggio antropico.

Un territorio complesso che offre spunti di riflessione nel tentativo, arduo, di pervenire alla definizione di paesaggio, nell'epoca del paesaggio. Come la definisce Michael Jakob in un recente libro (*Il Paesaggio*, Il Mulino, 2009): *l'epoca, della circolazione vertiginosa di immagini-paesaggio. Ostentato e svelato, discusso e adulato, conservato e protetto, venduto e rivenduto, il paesaggio, che in passato aveva il ruolo di codice sociale e segno distintivo di élites accomunate dalla condivisione di luoghi emblematici, oggi è diventato un fenomeno onnipresente e universale. Ma che cosa nasconde questa sovraesposizione culturale?* prosegue Jakob, *Che cosa intendiamo oggi con il termine "paesaggio"? Un dibattito che investe ecologia, filosofia, letteratura, arte, geografia, sociologia, antropologia, archeologia, e come si è venuto costruendo il discorso sul paesaggio come esperienza estetica in età contemporanea, fra retoriche dell'autentico e dell'inautentico, dell'esotico e del quotidiano, dell'artificiale e del naturale.*

ANALISI DEL TERRITORIO E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO

a cura di Claudio Grenzi

Organizzazione del corso e modalità d'esame

nel pieno rispetto delle linee guida tracciate dal prof. Antonio Cirillo, temporaneamente assente per motivi di salute, si presenta il calendario di svolgimento del corso a cominciare da sabato 4 giugno 2016.

Il programma prevede, in ogni giornata (con inizio alle ore 9,00), una breve lezione introduttiva sui temi oggetto di indagine nel corso della giornata didattica condotta in esterno.

Successivo trasferimento nei luoghi programmati e, al termine, rientro in Accademia.

Sabato 2 giugno 2016. ore 9,00-13,00

ore 9,00. Presentazione del corso presso l'Accademia di Belle Arti

ore 11,00 circa. Trasferimento presso Archivio di Stato di Foggia dove viene conservata una poderosa mole di documenti della Dogana della Mena delle Pecore tra cui i preziosi Atlanti delle locazioni e dei tratturi.

ore 13,00. Rientro in Accademia

Martedì 7 giugno. ore 9,00-18,00

ore 9,00. in Accademia. Introduzione ai caratteri del territorio della Capitanata storica.

a seguire. Trasferimento presso la sede di Claudio Grenzi Editore a Foggia, specializzata in narrazione territoriale. Distribuzione del materiale editoriale didattico, reso disponibile gratuitamente.

Progetto e redazione collettiva del "Diario di Campo" e della "Scheda di rilievo" che verrà utilizzata in escursione e nella stesura dell'elaborato di esame.

ore 18,00. Rientro in Accademia.

Mercoledì 8 Giugno. ore 9,00-18,00

ore 9,00 in Accademia. Introduzione al paesaggio urbano. Dotazione di una mappa urbana di Foggia con l'indicazione dei luoghi oggetto di indagine.

ore 11,00. Trasferimento in esterno.

ore 18,00. Rientro e commiato in Accademia.

Giovedì 9 giugno. ore 9,00-18,00

ore 9,00 Accademia. Verifica delle criticità riscontrate e dei materiali prodotti

ore 11,00 circa. Trasferimento in esterno.

Venerdì 10 giugno. ore 9,00-18,00

ANALISI DEL TERRITORIO E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO

a cura di Claudio Grenzi

ore 9,00. Raduno presso Accademia e trasferimento presso il parco archeologico di Santa Maria Maggiore di Siponto, oggetto di uno straordinario intervento di arte ambientale (site-specific).

Sabato 11 giugno. ore 9,00-13,00

ore 9,00 in Accademia. Verifica e scambio dei materiali prodotti e riflessioni sulle esperienze maturate in esterno.

Martedì 14 giugno. ore 9,00-18,00

ore 9,00. Raduno presso Accademia e trasferimento in località da concordare

Mercoledì 15 giugno. ore 9,00-18,00

ore 9,00. Raduno presso Accademia e trasferimento in località da concordare

Giovedì 16 giugno. ore 9,00-18,00

ore 9,00 in Accademia. Revisione dei materiali raccolti.

ore 11,00 circa. Uscita in città per integrazione dei materiali.

Venerdì 17 giugno. ore 9,00-17,00

ore 9,00. Revisione degli elaborati

Nelle escursioni è previsto un intervallo di 30 minuti per il consumo di una colazione al sacco. Si raccomandano indumenti e calzature comode.

Dotazioni personali:

Sacca con taccuino da disegno, strumenti di disegno.

Fotocamera (o smartphone idoneo alle riprese fotografiche).

Pendrives per raccogliere o scambiare materiali digitali resi disponibili dal docente.

Modalità d'esame

Per l'elevata presenza di stranieri, iscritti al corso, con una scarsa padronanza linguistica, si è deciso di rinunciare alla parte orale della prova sostituita da una introduzione all'elaborato progettuale.

L'elaborato, redatto in formato A4 (o in dimensione maggiore qualora il candidato ne senta la necessità), sarà di tipo prettamente compilativo e iconografico. Inoltre conterrà i materiali rilevati nel corso della didattica condotta in esterno, composta da un minimo di trenta pagine correttamente impaginate, oltre la copertina.