

Corso di Scenografia

a.a.2017/2018

Prof. Francesco Gorgoglione

2° Anno

Il programma didattico elaborato per gli studenti del 2° anno di scenografia è costituito da due attività progettuali: una riferita al teatro lirico e l'altra alla televisione.

Docente: **Francesco Arrivo** Orario: Lunedì ore 14/18 (ciclo A) Martedì ore 9/13 (ciclo A)

Docente: **Francesco Gorgoglione** Orario: Lunedì ore 9/13 (ciclo A) Martedì ore 14/18 (ciclo A)

Indirizzo: **Scenografia**

Crediti formativi: **10**

Livello 1°: **Triennio**

Lezioni: **Annuali**

Programma didattico: Il melodramma "**BRUNDIBAR**" di Hans Krasa, operetta lirica- Progetto e realizzazione per il teatro U. Giordano di Foggia".

Madama Butterfly" è un'opera in tre atti (in origine due) di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, definita nello spartito e nel libretto "tragedia giapponese" e dedicata alla regina d'Italia Elena di Montenegro. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro alla Scala di Milano, il 17 febbraio 1904, della stagione di Carnevale e Quaresima.

Scenografia per televisione: nuova scenografia per la trasmissione di intrattenimento "**Kilimangiaro**" noto programma di Turismo e viaggi nei diversi paesi mondo.

Le differenti tematiche estetiche e tecniche che caratterizzano le due applicazioni scenografiche, una per il teatro e l'altra per la televisione, costituiscono una proficua esercitazione didattica per gli studenti

Obiettivi formativi: L'obiettivo formativo che lo strumento didattico persegue, è quello di fornire allo studente una formazione metodologica coerente alla progettazione scenografica, da acquisirsi attraverso lo svolgimento di lezioni teoriche ed attività laboratoriali. Gli strumenti conoscitivi ed operativi, di cui il programma si avvale, attualizzeranno, nell'allievo, non solo specifiche abilità tecniche ma anche sensibilità e qualità artistiche, proprie dell'arte scenografica. Difatti le attività di ricerca e le esercitazioni laboratoriali, previste nel programma, consentiranno allo studente di acquisire capacità critica e padronanza progettuale nella traduzione dell'opera testuale in opera scenografica.

Modalità didattica: Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e attività di laboratorio e ricerca. Su indicazioni del Docente, saranno fissate revisioni periodiche sugli elaborati scenografici prodotti.

Verifica finale: Per il superamento dell'esame è previsto che lo studente presenti n.2 cartelle di elaborati scenografici, una per il teatro e l'altra per la tv, complete di disegni esecutivi per ciascuno dei temi proposti. Detti elaborati, richiesti per l'esame, saranno dettagliati su apposite schede fornite dal Docente.

Bibliografia:

- Libretto del "**BRUNDIBAR**" e "**Madama Butterfly**
- **Il Teatro dell'Opera** di Lorenzo Bianconi ed. Il Mulino
- "**Storia della Scenografia televisiva**" Gli scenografi della RAI di Antonio J. Di Santantonio e M. Beatrice Gallo. Ed. Rai Eri
- "20 anni di allestimenti spettacolari" edizione: Cromosema s.r.l.-
Impressioni d'arte. Editrice Letterecaffè s.r.l.