

## **Programma di Progettazione Multimediale I prof. Mariagrazia Pontorno**

### **Premessa**

Il corso ha come scopo l'apprendimento delle tecniche e delle poetiche degli artisti contemporanei che lavorano prevalentemente con le installazioni multimediali; oltre che l'acquisizione, da parte dello studente, di capacità tecniche, formali e contenutistiche che gli forniscano strumenti creativi e critici per la comprensione dell'attuale panorama dell'arte e per una progettazione consapevole. Il corso ruota intorno al concetto di installazione come presenza costante nella storia dell'arte di ogni tempo, in quanto modalità di dialogo tra opera e spazio. In tal senso si può parlare di installazioni già a partire dalle grotte di Lascaux. È pur vero che il termine installazione è una acquisizione del lessico dell'arte contemporanea, che fa riferimento al fare arte basato sulla progettualità e sulla lettura di uno spazio. Il termine multimediale introduce un elemento ulteriore: l'utilizzo simultaneo di più media nel progetto installativo, e implicazioni nuove come l'elemento ludico e interattivo.

### **Programma del corso**

- *Parte teorica:*
  - Una serie di lezioni monografiche su: Tony Oursler, Gary Hill, Mario Sasso, Christian Boltansky, Rebecca Horn, Studio Azzurro, Nam June Paik, Bill Viola, Marina Abramovic, Vito Acconci, Robert Cahen, Pipilotti Rist
  - Lo studio del case history rappresentato dalla galleria Volume!, spazio espositivo di Roma che reinterpretato, riletto e rivisto da artisti chiamati a intervenire su di esso.
  - L'analisi di progetti installativi pubblicati su cataloghi e riviste, con uno sguardo più attento alle modalità tecniche di realizzazione delle opere e al concetto di interattività.
- *Parte laboratoriale:*

Gli studenti lavoreranno su un progetto di installazione multimediale tenendo conto di una griglia fornita dal docente, in cui a partire dalla pianta di uno spazio, da un ipotetico budget a disposizione e dalla durata dell'evento espositivo suggerito, dovranno realizzare un elaborato che contempli sia la parte creativa sia quella tecnica. Presentando i disegni in pianta di tale progetto, il concept, e la documentazione di tutte le tecnologie necessarie abbinate a precise voci di spesa.

### **Bibliografia:**

- *Obbligatori:*
  - S. Bordini, Arte Elettronica, Firenze, Giunti, 2000
  - Dispense fornite dal docente

*Un testo a scelta tra:*

- C. Townsend, L' arte di Bill Viola, Bruno Mondadori Editore, 2005

- S. Bordini, Appunti sul paesaggio nell'arte mediale, postmedia data, 2010
- Volume! - 10 anni d'arte (da richiedere sul sito della Fondazione Volume)

**Modalità d'esame:**

- Presentazione progetto installativo