



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia
Anno accademico 2015/16
ANATOMIA ARTISTICA
Cattedra proff. Pietro DI TERLIZZI / prof. Antonino FOTI

Programma del corso triennale

Il programma di anatomia artistica si articola in due momenti didattici complementari tra loro, una parte generale teorica ed introduttiva, e una fase successiva incentrata su di un corso monografico comprendente successivamente esercitazioni grafiche pratiche tradizionali.

Introduzione allo studio generale di: Osteologia Miologia ed Articolazioni.

Studio dei canoni di rappresentazione del corpo umano, sviluppo e applicazione dei vari sistemi usati nella cultura artistica nei secoli.

Scheletro del braccio: Cintura scapolare; Omero, clavicola e scapola

Articolazione scapolo-omerale: principali sviluppi motori e morfologici connessi

Muscoli del braccio: Bicipite, tricipite e deltoide principali inserzioni tendinee e funzionali

Scheletro dell'avambraccio: articolazione radio-ulnare, descrizione radio e ulna

Descrizione e morfologia dei **Muscoli dell'avambraccio:** principali funzioni e movimenti dei m. estensori e flessori.

Descrizione morfologica dello **scheletro della mano:** definizione dei principali muscoli, funzioni e movimenti dei m. estensori e flessori, ricerca espressiva sulla morfologia esterna della mano, esercitazioni di approfondimento e sviluppo capacità espressiva, con ricerca mnemonica di particolari situazioni legate alla rappresentazione.

Descrizione morfologica dello **scheletro del Bacino:** principali inserzioni tendinee, descrizione art.Coxo femorale

Principale descrizione morfologica e funzionale dei **Muscoli del bacino:** studio della capacità motoria .

Descrizione morfologica dello **scheletro dell'arto inf :** femore,tibia e perone, descrizione dei principali muscoli estensori e flessori, ricerca espressiva sulla morfologia esterna dell'arto inf., esercitazioni di approfondimento e sviluppo capacità espressiva, ricerca mnemonica di particolari situazioni legate a esigenze specifiche di rappresentazione.

Descrizione morfologica dello **scheletro del piede:** definizione dei principali muscoli,funzioni e movimenti dei m. estensori e flessori, ricerca espressiva sulla morfologia esterna del piede, esercitazioni di approfondimento e sviluppo capacità espressiva,

Studio e descrizione morfologica dello **Scheletro del Tronco:** Gabbia toracica, colonna vertebrale.

definizione dei principali muscoli, funzioni e movimenti di ricerca espressiva sulla morfologia esterna del tronco, esercitazioni di approfondimento sull'uso dei canoni espressivi.

Descrizione morfologica dello **scheletro della Testa:** definizione principali articolazioni, funzioni e movimenti dei principali muscoli del volto, ricerca espressiva sulla morfologia esterna della testa, esercitazioni di approfondimento e sviluppo capacità espressiva, con ricerca mnemonica delle particolari situazioni legate alla rappresentazione del volto.

Approfondimenti iconografici ed esercitazioni espressive:

Le conoscenze mnemonico/pratiche acquisite nella prima parte del programma vengono ampliate ed applicate nello sviluppo di un tema specifico legato allo sviluppo iconografico e morfologico del corpo e della sua rappresentazione, con l'ausilio delle tecniche espressive più varie.

Per l'anno accademico 2014/2015, la produzione e sviluppo grafico/espressivo, dell'approfondimento accennato precedentemente, si suggerisce una riflessione sui **"Miti classici e contemporanei"**.

L' esame per poter valutare il livello di preparazione raggiunta consisterà in un colloquio inerente gli argomenti trattati e nella presentazione di elaborati grafici specifici.

Bibliografia:

Morelli, "*Anatomia per gli artisti*" Faenza

A. Hauser, "*Storia sociale dell'arte*" Einaudi ed. Torino

A.B.Oliva, "*Ideologia del Traditore*" Feltrinelli ed.

C. Le Brun, "*Le figure delle passioni*" Milano

U.Galimberti, "*il Corpo*" Feltrinelli ed.

M.Bussagli, "*Anatomia Artistica*" Guida Firenze

G. Di Napoli, "*Disegnare e conoscere*" Einaudi ed. Torino 2