

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2015/2016

PROGRAMMA DI DISEGNO PER LA DECORAZIONE

Prof. Giuseppe TEOFILO

Obiettivi

Preparare gli studenti alla pratica grafica per utilizzarla nell'ambito della Decorazione è la finalità del percorso di studio. A tal fine si favorirà uno sviluppo parallelo tra le due discipline nel corso dell'A.A. Il disegno sarà inteso sia come simulazione e progetto, sia come opera grafica compiuta attraverso le varie tecniche. Obiettivo della disciplina è creare un passaggio tra l'acquisizione di un mezzo espressivo e la sua azione in altri ambiti come nelle tecniche decorative. Il corso sarà indirizzato alle tecniche basilari del disegno seguendo, in maniera individuale, le attinenze dello studente. In una seconda fase si analizzeranno: le regole geometriche dei *pattern*, la storia della grafica e la sua evoluzione in campo pubblicitario.

Percorso di studio

Dopo un'analisi neutrale delle personali ricerche si svilupperanno: stili, soggetti di raffigurazione e tecniche. Questa prima fase di preparazione avvia la conoscenza tra studente e docente.

Il corso si propone di avvicinare gli allievi alla comprensione del segno grafico e delle sue potenzialità, alle capacità espressive, alle variazioni, alle differenti regole d'impiego della rappresentazione, si prenderà coscienza su come le tecniche grafiche possono rappresentare sistemi di misurazione dell'ambiente circostante.

Gli allievi si misureranno con lo studio di artisti contemporanei affini alla loro ricerca personale, attività importante per la produzione di un percorso individuale di studio. L'esercizio continuo e la pratica costante saranno fondamentali ad ottenere un'assoluta padronanza del *medium* e, non di meno, una prima considerazione sulla propria indole e volontà di ricerca.

Obiettivi finali

Alla fine del percorso di studio gli studenti dovranno aver elaborato una serie di bozze, progetti e opere grafiche compiute. Si indicheranno dei profili di ricerca da sviluppare nell'ambito della Decorazione anche con l'ausilio della computer grafica e/o di macchine a controllo numerico. Infine, lo studente, dovrà tracciare in maniera ben delineata un percorso che utilizzi l'approccio grafico come estetica specifica della propria ricerca.

Prova di valutazione

Tesi a carattere progettuale con l'ausilio di elaborati grafici.

Una tesi di carattere storico/teorico, metodologico o tecnico/artistico, sotto forma di saggio breve.

Bibliografia essenziale

Bibliografia consigliata

LUX, SIMONETTA, *Arte e industria*, Sansoni Editore, 1973

MUNARI, BRUNO, *Arte come mestiere*, Laterza Editori, 2006

ZEVI, ADACHIARA, *L'Italia nei Wall Drawings di Sol LeWitt*, Mondadori Electa, 2012