

TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI | Prof. Riccardo Tonti Bandini

Finalità

Approfondire la percezione delle capacità di diffusione dell'immagine visiva

Obiettivi

Conoscere, Riconoscere, Leggere la ricerca del segno grafico dell'individuo negli ambiti delle tecniche calcografiche che non appartengono alla tradizione.

Il modello dello stampatore d'arte sarà rappresentato ed esplicito in laboratorio attraverso la pratica della stampa. Nei termini della divulgazione dell'immagine si prenderanno in esame le differenze tra la stampa meccanica, fotomeccanica industriale e quella d'autore presa nel contesto storico del nostro tempo. Saranno analizzati parametri peculiari della stampa d'arte e le figure professionali più alte che appartengono al campo della divulgazione dell'immagine.

Bibliografia

Bruscaglia Renato, Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici. Quattroventi, Urbino, 1993

Franco Lo Giudice, Trattato di Serigrafia, Editrice Tirrenia Stampatori, Torino, 1998

AA. VV., Le tecniche in piano, Litografia Serigrafia, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006

AA. VV., Acquaforte e acquatinta, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006

Lorenza Salamon, in collaborazione con Marta Alvarez Gonzalez, Saper vedere la stampa d'arte. Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche. Mondadori Arte, Verona, 2010

Saranno fornite le dispense specifiche del corso

Modalità esame

Il candidato dovrà essere in grado di esporre il programma svolto, dalla fase progettuale alla confezione finale del lavoro. La capacità di ricerca, la chiarezza espositiva, la qualità dei progetti e delle immagini elaborate durante il corso saranno parametri di valutazione.