

LITOGRAFIA/SERIGRAFIA | Prof. Riccardo Tonti Bandini

Finalità

Sviluppare la conoscenza degli articolati processi della Serigrafia utilizzata nella stampa d'arte e nella stampa su tessuti.

Obiettivi

Leggere, Comprendere, Progettare, Produrre e Riprodurre l'immagine secondo le leggi e i valori della stampa serigrafica.

Tramite la pratica in laboratorio e lezioni teoriche frontali, gli studenti saranno guidati a produrre e stampare opere di grafica d'arte nel continuo stimolo dell'esercizio. È funzione del corso l'indagine degli ambienti e dei momenti di confronto tra diverse esperienze didattiche, artistiche ed esperienze inerenti alle applicazioni industriali. L'insegnamento intende sviluppare la formazione della ricerca artistica individuale attraverso lo studio e l'analisi delle molteplici applicazioni della serigrafia nei contesti della stampa d'arte.

Bibliografia

Nick Paparone & Jamie Dillon with Luren Jenison, Print Liberation, the screen printing primer, North Light Books, Cincinnati (USA), 2008

Samuel B. Hoff, Screen Printing, a contemporary approach, Delmar, 1995

Franco Lo Giudice, Trattato di Serigrafia, Editrice Tirrenia Stampatori, Torino, 1998

Brad Faine, Serigrafia professionale, corso avanzato di tecniche grafiche, Ikon Editrice, Milano, 1991

AA. VV., Le tecniche in piano, Litografia Serigrafia, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006

Bruno Corà, Nuvolo. Lo spazio pittorico tra caos e ordine, Silvana Editoriale, Petrucci Editore, Città di Castello, 2005

Saranno fornite le dispense specifiche del corso

Modalità esame

Il candidato dovrà essere in grado di esporre il programma svolto, dalla fase progettuale alla confezione finale del lavoro. La capacità di ricerca, la chiarezza espositiva, la qualità dei progetti e delle immagini elaborate durante il corso saranno parametri di valutazione.