



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2016/2017

PROGRAMMA DIDATTICO INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA - BIENNIO

Prof. Stefania Oriente

Finalità del corso

Nel Biennio si farà una riflessione particolarmente approfondita sulla lingua e il suo uso in ambito artistico. L'insegnamento della lingua straniera si propone di perseguire le seguenti finalità:

- Potenziare negli studenti la competenza comunicativa attraverso un più ricco patrimonio linguistico per consentire un'interazione precisa e corretta in contesti artistici
- Favorire la comprensione interculturale non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa ad espressioni più complesse delle Civiltà straniere e degli aspetti più significativi delle sue culture
- Promuovere la riflessione comparativa sui diversi sistemi linguistici
- Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permette la progressiva acquisizione di autonomia nel campo artistico.
- Potenziare la conoscenza delle terminologie artistiche e lettura di dipinti
- Conoscere i generi artistici e le loro finalità
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

Obiettivi formativi in termini di consocenza

Al termine del quinto anno gli alunni devono: saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione, e devono conoscere le linee generali dello sviluppo artistico dall'ottocento ai giorni nostri.

Metodologia

Per il raggiungimento degli obiettivi individuati si farà riferimento ad un approccio di tipo comunicativo, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Nella scelta di trattazione dei testi si terrà conto della componente classe, si solleciteranno le motivazioni e quindi il coinvolgimento degli alunni facendo leva sulle loro esperienze personali e sui possibili agganci con la realtà, in modo da renderli, là dove possibile, soggetti attivi della lezione e conseguentemente del processo di apprendimento. Il momento centrale della lezione sarà l'analisi del testo artistico, evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione delle opere nel periodo storicossociale di appartenenza. Si alterneranno momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, grafici, tabelle, ricerca, analisi comparata, studio individuale, di gruppo e collettivo.

Programma

- Attività di previsione e di osservazione del layout
- Attività comunicative più complesse
- Attività di osservazione
- Attività di osservazione delle caratteristiche dei vari generi artistici
- Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali (Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- Esprimersi in modo efficace su temi e problemi d'attualità sia oralmente che per iscritto
- Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare opere d'arti appartenenti alla nostra epoca .
- Acquisire capacità argomentative
- Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari

Modalità d'esame

Dispense e materiali esplicativi del programma sono direttamente forniti dal docente.

Le prove di lingua straniera, sia scritte che orali, verificano la competenza linguistica raggiunta dagli studenti.

Le prove scritte, propongono esercizi diversificati mirati alla misurazione di :

1. competenza lessicale
2. correttezza ortografica
3. conoscenza strutture grammaticali
4. competenza comunicativa
5. comprensione
6. capacità espositiva

Le prove orali, di cui una può consistere in un test scritto, privilegiano il dialogo studente - insegnante, studente-studente e tendono a verificare in primo luogo la comprensione e la competenza comunicativa, quindi la correttezza grammaticale e fonetica. È prassi consolidata, come è evidente, verificare più abilità contemporaneamente (ciò non esclude che si possano anche utilizzare prove mirate a misurare singole abilità).