



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO **Codice ABST49**

prof. Roberto BELLANTUONO

1) STORIA DEL RESTAURO

- a. Antichità classica.
- b. Dal Basso Impero al periodo bizantino: Basso impero e Alto Medio Evo;
Bisanzio ed il mondo ortodosso dopo l'iconoclastia.
- c. Medio Evo romano e gotico.
- d. Il Trecento: la trasformazione della tecnica nel Libro dell'arte di Cennino Cennini.
- e. Rinascimento e Barocco: il Quattrocento, il Cinquecento, il Barocco.
- f. Dalla fine del XVIII al XX sec.
- g. Carta del restauro del 1972.
- h. Carta del restauro del 1987.

2) TEORIA DEL RESTAURO

- La teoria del restauro di Cesare Brandi: definizione e caratteristiche del Restauro.
- Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto.
- I principi fondamentali del restauro.

Obiettivi di apprendimento

Il corso si propone di far acquisire una competenza generale sulla professione del restauro, partendo dalla conoscenza delle tecniche e dei materiali impiegati storicamente nella produzione artistica, e proseguendo nello studio della fenomenologia di degrado e delle metodologie di intervento delle pitture murali, delle pitture su tela e dei manufatti lignei, attraverso la lettura delle fonti, delle testimonianze documentarie e lo studio dei casi.

Modalità formative

Lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, discussioni seminariali ed esercitazioni di laboratorio.
Presentazioni in Power Point; materiale didattico; testi indicati in bibliografia;
Attività di laboratorio su manufatti pittorici in cattivo stato di conservazione, finalizzata all'apprendimento pratico delle metodologie di intervento di documentazione, consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica.

Modalità di verifica

Presentazione di un elaborato scritto che consiste in un progetto di restauro su un manufatto pittorico in cattivo stato di conservazione e discussione orale sull'elaborato presentato.

Bibliografia

Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee – Del Bianco Editore;
Martini Luciana – Storia del restauro delle opere d'arte -edit. Felici;
Ciatti Marco – appunti per un manuale di storia e teoria del restauro – Edizioni EDIFIR;
Guido e Silvia Botticelli – Lezioni di restauro – edizioni Centro DI, Firenze 2008
Corrado Maltese – Le tecniche artistiche – edit. Mursia;
Cesare Brandi – Teoria del restauro – Edit. Einaudi;
Bruno Zanardi -Il restauro – Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto – edit.Skira;
Ornella Casazza – Il restauro pittorico nell'unità di metodologia – edit. Nardini;
Matteini Moles, La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica, Nardini Editore;
Lucia Saccani, Luigi Rella - Le relazioni tecniche di restauro – edit. Il Prato
Cennino Cennini, Il libro dell'arte- Neri Pozza” edit.2003;