



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2014/15

### **PROGRAMMA DI RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA**

**Codice ABPR24**

diagnostica, tecniche di esecuzione e restauro

prof. Roberto BELLANTUONO

#### **1) CENNI SUGLI ANTICHI MATERIALI PITTORICI**

- I pigmenti, i leganti, le vernici, i supporti: caratteristiche e comportamento
  - 1) incompatibilità ed alterazioni
  - 2) potere coprente
  - 3) potere di assorbimento

#### **2) DIAGNOSTICA DEL RESTAURO**

- Sistemi di indagine “non distruttivi”, senza prelevamento di campioni.
- Sistemi di indagine “distruttivi”, con prelevamento di campioni.

#### **3) DOCUMENTAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO DI RESTAURO**

- Rilievo fotografico, rilievo grafico con mappatura dello stato del degrado, rilievo grafico con mappatura delle operazioni effettuate, progetto di restauro con la specifica di tutte le fasi lavorative.

#### **4) ANALISI DEL DEGRADO e FATTORI DI DETERIORAMENTO**

- Cause del degrado: l'acqua e la struttura fisica dei materiali, la luce, il deterioramento biologico, i disastri naturali, l'inquinamento atmosferico, il degrado causato dall'uomo.

#### **5) INTERVENTI CONSERVATIVI**

- Monitoraggio ambientale e controllo del microclima
- Disinfezione e disinfestazione
- Preconsolidamento e consolidamento
- Rimozione prodotti di alterazione e strati soprammessi

#### **6) TECNICHE D'ESECUZIONE E MATERIALI COSTITUTIVI DELLA PITTURA SU TELA**

- I leganti: i leganti acquosi, le emulsioni, gli olii siccativi (tempera, pittura ad olio)
- Supporti: Le fibre, la struttura dei tessuti, preparazione per i dipinti su tela

## **7) RESTAURO DIPINTI SU TELA**

- Il pronto intervento
- Operazioni preliminari
- L'intervento di restauro conservativo
- L'intervento di riqualificazione estetica
- L'intervento di manutenzione

## **8) TECNICHE D'ESECUZIONE E MATERIALI COSTITUTIVI DELLA PITTURA SU TAVOLA**

- I leganti: i leganti acquosi, le emulsioni, gli olii siccativi (tempera a uovo, pittura ad olio)
- Supporti: Le essenze lignee, preparazione ed esecuzione dei dipinti su tavola.

## **9) RESTAURO DIPINTI SU TAVOLA**

- Il pronto intervento
- Operazioni preliminari
- L'intervento di restauro conservativo
- L'intervento di riqualificazione estetica
- L'intervento di manutenzione

## **10) CENNI SULLE TECNICHE D'ESECUZIONE E MATERIALI COSTITUTIVI DELLA PITTURA MURALE**

- I leganti: i leganti acquosi, le emulsioni, gli olii siccativi (affresco, mezzo fresco, tempera, encausto, pittura ad olio);
- Supporti: intonaci (inerti, leganti), preparazione ed esecuzione dei dipinti murali

## **11) CENNI SUL RESTAURO DIPINTI MURALI**

- Il pronto intervento
- Operazioni preliminari
- L'intervento di restauro conservativo
- L'intervento di riqualificazione estetica
- L'intervento di manutenzione

### **Obiettivi di apprendimento**

Il corso si propone di far acquisire una competenza generale sulla professione del restauro, partendo dalla conoscenza delle tecniche e dei materiali impiegati storicamente nella produzione artistica, e proseguendo nello studio della fenomenologia di degrado e delle metodologie di intervento delle pitture murali, delle pitture su tela e dei manufatti lignei, attraverso la lettura delle fonti, delle testimonianze documentarie e lo studio dei casi.

### **Modalità formative**

Lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, discussioni seminariali ed esercitazioni di laboratorio. Presentazioni in Power Point; materiale didattico; testi indicati in bibliografia; Attività di laboratorio su manufatti pittorici in cattivo stato di conservazione, finalizzata all'apprendimento pratico delle metodologie di intervento di documentazione, consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica.

### **Modalità di verifica**

Presentazione di un elaborato scritto che consiste in un progetto di restauro su un manufatto pittorico in cattivo stato di conservazione e discussione orale sull'elaborato presentato.

## **Bibliografia**

Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee – Del Bianco Editore;  
Martini Luciana – Storia del restauro delle opere d'arte -edit. Felici;  
Ciatti Marco – appunti per un manuale di storia e teoria del restauro – Edizioni EDIFIR;  
Guido e Silvia Botticelli – Lezioni di restauro – edizioni Centro DI, Firenze 2008  
Corrado Maltese – Le tecniche artistiche – edit. Mursia;  
Cesare Brandi – Teoria del restauro – Edit. Einaudi;  
Bruno Zanardi -Il restauro – Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto – edit.Skira;  
Ornella Casazza – Il restauro pittorico nell'unità di metodologia – edit. Nardini;  
Matteini Moles, La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica, Nardini Editore;  
Lucia Saccani, Luigi Rella - Le relazioni tecniche di restauro – edit. Il Prato  
Cennino Cennini, Il libro dell'arte- Neri Pozza” edit.2003;