

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2017/2018

PROGRAMMA DI DISEGNO PER LA DECORAZIONE

Prof. Giuseppe TEOFILO

Obiettivi

Il corso è rivolto agli studenti del triennio ed ha come obiettivo il perfezionamento della pratica grafica con implicazioni utili alla Decorazione. A tal fine, è favorito uno sviluppo parallelo tra le due discipline.

La pratica grafica è intesa in modo binario tra disegno progettuale e opera grafica finita. Obiettivo della disciplina è fornire allo studente un mezzo espressivo da riversare in materia di decorazione, come anche nella produzione d'arte ampiamente intesa.

Percorso di studio

Dopo una prima analisi delle attitudini e delle capacità acquisite in campo grafico dallo studente, si svilupperanno in forma individuale: stili, soggetti di raffigurazione e tecniche specifiche. Il corso ha alla base le tecniche fondamentali del disegno avendo cura delle capacità proprie dello studente.

Gli allievi si misurano con lo studio di artisti contemporanei affini alla ricerca personale, attività fondamentale per l'individuazione di un percorso autonomo d'indagine. L'esercizio continuo e la pratica costante sono fondamentali al raggiungimento di un'assoluta padronanza del mezzo e, non di meno, di una prima considerazione sulla propria inclinazione espressiva. Si indicheranno dei profili di ricerca da sviluppare nell'ambito della Decorazione anche con l'ausilio della computer grafica e di macchine a controllo numerico.

Si prenderanno in esame le regole geometriche dei *pattern*, la storia della grafica e la sua evoluzione nel campo della comunicazione. Infine, lo studente, dovrà tracciare in maniera ben delineata un percorso che utilizzi l'approccio grafico come estetica specifica della propria ricerca.

Obiettivi finali

Il corso avvicina gli allievi alla comprensione del segno grafico: delle sue potenzialità; delle capacità espressive individuali; delle sue variazioni; delle differenti regole d'impiego nella rappresentazione.

Prova di valutazione

Lo studente dovrà elaborare una quantità utile alla valutazione di bozzetti, progetti e opere grafiche compiute.

Bibliografia essenziale

VETTESE, ANGELA, *L'arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi*, Il mulino, 2012

Bibliografia consigliata

MUNARI, BRUNO, *Arte come mestiere*, Laterza Editori, 2006

JODOROWSKY, ALEJANDRO, *La danza della realtà*, Universale Economica Feltrinelli, 2013

ZEVI, ADACHIARA, *L'Italia nei Wall Drawings di Sol LeWitt*, Mondadori Electa, 2012