

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno Accademico 2017/2018

**PROGRAMMA DI FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO**

Prof. Giuseppe TEOFILO

**Obiettivi**

Il corso intende affidare allo studente le principali nozioni di disegno informatico e orientarlo nell'analisi tra disegno, ideazione, progetto e tecniche per la comunicazione.

Durante il corso l'allievo imparerà l'uso dei principali software di grafica con l'uso delle piattaforme Adobe (Illustrator, Photoshop), Suite Corel (Draw) ed Autodesk (AutoCAD). Le lezioni hanno come principale riferimento sia la grafica ed il visual design, sia la progettazione vettoriale e l'impianto per macchine CNC.

La progettazione dell'impianto grafico, l'impaginazione, i vettori, l'immagine raster, il branding ed il logo design, il font e la tipografia, il flat design, le scale, le proiezioni ortogonali, le spline sono i principali argomenti trattati durante il percorso formativo.

**Percorso di studio**

Il corso è pianificato in lezioni frontali ed esercitazioni. In particolare, le pratiche esecutive assegnate, affronteranno le tematiche contenute nelle lezioni teoriche frontali. Le conoscenze informatiche di base fornite agli allievi avranno il fine di approfondire la conoscenza dei software presentati e del loro utilizzo sinergico.

Le esercitazioni presentate in aula, sensibili di revisioni, saranno sviluppate dagli studenti in autonomia e basate sulle indicazioni fornite dal docente.

A chiusura del percorso di studi lo studente dovrà presentare un progetto inedito sviluppato in totale autonomia.

**Prova di valutazione**

La valutazione, oltre a misurare la bontà del percorso progettuale, dei meriti tecnici e di originalità, prenderà in considerazione l'evoluzione pratica dell'allievo e la sua visione organica della grafica e del visual design.

**Bibliografia essenziale**

MUNARI, BRUNO, *Da cosa nasce cosa*, Laterza Editori, 2013

**Bibliografia consigliata**

FALCINELLI, RICCARDO, *Critica portatile al visual design*, Einaudi, 2014

VETTESE, ANGELA, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, 2012

BOURRIAUD, NICOLAS, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia books, 2005

**Sitografia consigliata**

[www.behance.net](http://www.behance.net)

[www.grafigata.com](http://www.grafigata.com)