

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2017/2018

PROGRAMMA DI DECORAZIONE ARTE AMBIENTALE E SPAZIO PUBBLICO - Biennio I/ II

Prof. Giuseppe TEOFILO

“L’operato di un artista si può descrivere come un gioco, se per gioco si intende qualcosa di molto serio”¹.

Obiettivi

Il Biennio Specialistico in Decorazione Arte Ambientale ha come obiettivo quello di fornire una solida formazione nel campo della produzione di arti visive con un programma specifico per la contestualizzazione all’interno dello spazio pubblico.

Gli studenti esplorano la cultura visiva, le arti visive e performative, l’*happening*, l’*exhibition design*, la *street art*, la *land art* e la comunicazione nello spazio urbano. Partecipano inoltre ai seminari di “Didattica Aperta” che permettono di entrare in diretto contatto con artisti e professionisti della cultura visiva di caratura internazionale.

Durante il corso saranno svolte attività interdisciplinari attraverso lezioni frontali, workshop, seminari ed eventi espositivi allo scopo di produrre nuovi modelli operativi nel campo dell’arte contemporanea.

Percorso di studio

Il diploma di II livello in Decorazione è continuo e sinergico con l’esplorazione e lo studio attraversato durante la fase triennale dell’esperienza accademica. Il corso sviluppa un approfondimento della propria ricerca obliquo ai nuovi obiettivi. In un incessante confronto globale con le ricerche artistiche più avanzate, gli allievi giungono allo sviluppo di un percorso d’indagine individuale. Imparano in modo autonomo a sviluppare capacità di ricerca e approfondimento al fine di creare percorsi di sperimentazione originali e innovativi. La crescita di una poetica personale è coadiuvata allo sviluppo di procedimenti tecnici unici e di riconoscibilità. L’utilizzo dimostrativo dell’opificio di Decorazione permette la sperimentazione di nuove tecniche personali di produzione. Il percorso didattico è individuale e si articola in un costante confronto critico tra docente e allievo, inoltre, le lezioni generali di programmazione, sono intervallate da seminari di critica post-studio. Tali seminari sono tenuti dagli studenti che, presentando il proprio lavoro al gruppo, permettono il passaggio di saperi condivisi attivando un dibattito critico, esercizio quest’ultimo, che rafforza la personalità dell’artista come soggetto integro e affidabile al pari dell’estetica specifica del proprio lavoro.

Obiettivi finali

Alla fine del percorso accademico, lo studente avrà elaborato una metodologia critica di lavoro adeguata all’acquisizione di competenze personali nell’ambito dei linguaggi espressivi, tecnici e tecnologici. L’allievo avrà affinato abilità tecnico/operative relative ai propri settori di ricerca nel campo delle arti visive e sarà in grado di elaborare strategie comunicative critiche utili alla promozione e alla presentazione della propria ricerca.

Prove di valutazione

Si valuteranno le seguenti produzioni: saggio breve sulla metodologia individuale di lavoro; tesi di progetto contenente elaborati grafici, prototipi e opere finite; realizzazione e presentazione di un e-portfolio sulla propria ricerca e produzione.

Bibliografia essenziale

AUGÉ, MARC, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, 2008
KOOLHAAS, REM, *Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano*, Quodilibet, 2006
KASTNER, JEFFREY, WALLIS, BRIAN, *Land art e arte ambientale*, Phaidon, 2004

Bibliografia consigliata

ABDESSEMED, ADEL, *Adel Abdessemed: Conversation with Pier Luigi Tazzi*, Paperback, 2012
ADCOCK, CRAIG E, *James Turrell: The Art of Light and Space*, University of California Press, 1990
BUREN, DANIEL, *Daniel Buren. Ediz. italiana e inglese*, Ed. Gli Ori, 2011
CALIANDRO, CHRISTIAN, *Italia Revolution. Rinascere con la cultura*, Bompiani, 2013
LINCH, KEVIN, *L’immagine della città. A cura di Paolo Ceccarelli*, Ed. Marsilio, 2006
MEYER, J. (a cura di), *Minimalismo*, Phaidon, 2005

¹ Leslie Dick in THORNTON, SARAH, *Il giro del mondo dell’arte in sette giorni*, Traveller Feltrinelli, 2009