



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA FOTOGRAFIA DIGITALE

prof. Ezio FERRERI

Le unità didattiche previste sono così articolate:

Tecnica

- L'elemento fotosensibile
dalla pellicola al sensore digitale
- Tipologie e formati di sensori
- Analogie e differenze tra formati di ripresa analogici e digitali
- Panoramica sulle attrezzature digitali attualmente disponibili:
dalla fotocamera digitale compatta al dorso ad alta risoluzione
- Il Colore
Cenni su radiazioni elettromagnetiche, spettro visibile, colorimetria
Temperatura colore, metodi di bilanciamento del bianco
- Esposizione e range dinamico dei sensori
- Gestione della sensibilità ISO dei sensori e problematiche connesse
- Profondità in bit delle riprese digitali
- Formati file (raw-dng-tiff-jpg)
- Sviluppo, elaborazione e archiviazione dei file raw
- Flusso di lavoro digitale

Linguaggio

- Leggere la fotografia
- Campo visivo e composizione fotografica
La ripresa:
Ritratto, Still-life, Reportage, Paesaggio, Architettura
Fotografare in luce naturale e luce artificiale
Tecniche sperimentali e di ricerca
- Visualizzazione e stampa delle fotografie digitali

Sono previste verifiche periodiche attraverso colloqui e incontri individuali.

L'esame finale prevede che il candidato presenti un portfolio di almeno 10 immagini fotografiche digitali stampate e montate con passepartout, realizzate su uno specifico tema precedentemente concordato.

Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una adeguata padronanza delle tecniche di ripresa, del flusso di lavoro digitale e di avere sviluppato un approccio personale e creativo.

Bibliografia

Nuovo trattato di fotografia moderna
Michael Langford
Il Castello

Luigi Ghirri
Lezioni di fotografia
a cura di G. Bizzarri e P. Barbaro
Quodlibet Compagnia Extra

L'occhio del fotografo
John Szarkowski e L. Raucci
The Museum of Modern Art, New York

Lezione di fotografia.
La natura delle fotografie.
Stephen Shore
Phaidon

Dopo la fotografia
Fred Ritchin
Einaudi

Fotoelaborazione: creatività e tecnica
K. Eismann / S. Duggan
Apogeo

Il docente
Ezio Ferreri