



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA TEATRO DI FIGURA

prof. ssa Rosanna GIAMPAOLO

Il Teatro di Figura è una disciplina Internazionale delle Arti dello Spettacolo caratterizzata dall'uso in scena di figure, dalle forme espressive più variegata ognuna stilisticamente connotata da un suo linguaggio drammaturgico e teatrale, che si accompagnano nell'atto della rappresentazione all'attore-animatore.

Nell'ambito delle discipline accademiche viene fruita attraverso tre imprescindibili peculiarità culturali.

La Storia del Teatro, che ne ha designato il percorso attraverso i secoli affondando le sue radici nel tessuto antropologico della società e delle Arti, passando dalla tradizione popolare a testi di eccellenti autori, fino alle manifestazioni culturali, politiche e di piazza.

l'Artigianato, usato come mezzo espressivo di partenza per la confezione delle figure con tecniche diverse e materiali eterogenei, capace di connotare i diversi stili che compongono le grandi famiglie di appartenenza, è legato alla cultura del paese di origine, fino allo sviluppo moderno e del linguaggio televisivo e cinematografico.

L'Ars Recitatoria, con il suo stile unico di arte del Cunto, tecniche dell'animazione, accompagnamento musicale, ne caratterizza le peculiarità espressive, legando a canoni universali i linguaggi di questa forma d'arte nel mondo.

Partendo da queste premesse L'attività didattica del Corso di Teatro di Figura dell'Accademia di Belle Arti di Foggia si esplicherà in un percorso di ore divise in lezioni frontali e laboratoriali.

Le lezioni frontali, riguarderanno l'aspetto storico, culturale ed artistico della disciplina, dedicando particolare attenzione alle correnti sviluppatesi in Italia e ai suoi maestri, senza tralasciare la diffusione nel mondo in ogni diversa forma di espressione.

Ci si avvarrà del supporto video per mostrare documenti d'epoca e filmati.

La maggior parte delle ore saranno dedicate al laboratorio a diretto contatto con i materiali e le tecniche di costruzione, con particolare attenzione all'arte dei burattini con accenni della sua messa in scena.

Lezioni Frontali 10 ore

Introduzione alle origini, storia, i grandi maestri e l'evoluzione del Teatro di Figura.

Il Teatro dei Burattini.

Il Teatro delle Maschere.

Il Teatro delle Ombre.

Il Teatro delle Marionette.

Il Teatro dei Pupazzi.

Il manifesto DOGMAR.

Laboratorio 40 ore

Progettazione e costruzione del burattino.

Progettazione e costruzione delle sagome del Teatro delle Ombre.

Progettazione e costruzione del pupazzo in gommapiuma.

Sono inoltre previsti collaborazioni per manifestazioni culturali, incontri con esponenti del Teatro di Figura e visite a musei e laboratori.

Rosanna Giampaolo