



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE

prof. Michele DEL PRETE

Spazio dell'ascolto: sul *Prometeo* di Luigi Nono

Il corso presenta la poetica di Luigi Nono con particolare riferimento a *Prometeo. Tragedia dell'ascolto* (1984). Con questo lavoro il compositore veneziano ridefinisce in modo radicale prassi e concetti del teatro musicale occidentale quali modi di esecuzione, ruolo della tecnologia, rapporto con il testo, valori spaziali, conclusione (*perfectio*) di un'opera.

Accanto agli ascolti si considereranno testi del compositore stesso e di filosofi (Massimo Cacciari) e musicisti elettronici (Hans-Peter Haller, Alvisse Vidolin) che hanno collaborato alla realizzazione della prima assoluta del *Prometeo*.

Programma d'esame:

Verso Prometeo

a cura di Massimo Cacciari,

Milano-Venezia, Ricordi-La Biennale, 1984

Luigi Nono,

Scritti e colloqui

a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi,

Milano, Ricordi-LIM 2001

(selezione)

Ascolti delle opere e appunti del corso