



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2014/15

### **PROGRAMMA FOTOGRAFIA**

prof. Ezio FERRERI

Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di gestire il processo di produzione fotografica nelle sue componenti fondamentali.

Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali, sia con esercitazioni pratiche laboratoriali per familiarizzare con gli strumenti e le tecniche.

Il percorso formativo prevede anche una parte dedicata alla storia della fotografia e ai suoi protagonisti più importanti attraverso la “lettura” di foto.

#### La storia

- La nascita e l'evoluzione della fotografia nelle sue tappe fondamentali lette attraverso la produzione dei protagonisti più significativi che ne hanno caratterizzato il linguaggio.

#### La tecnica

- Fotocamere: caratteristiche e usi specifici
- Obiettivi (lunghezze focali, cerchio di copertura, diaframma)
- L'esposizione (diaframma, tempo d'esposizione, sensibilità)
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Illuminazione naturale e illuminazione artificiale
- Analogie e differenze tra fotografia digitale ed analogica
- Camera oscura e Camera chiara, sviluppo e stampa digitale

#### Il linguaggio

- Lo spazio fotografico  
inquadratura e composizione
- Il linguaggio del Bianco/Nero: controllo della gamma tonale e del contrasto come strumenti espressivi della rappresentazione fotografica
- Il linguaggio del Colore  
percezione visiva e significati associati al colore  
gestione dell'equilibrio/squilibrio cromatico  
gestione della saturazione e del contrasto
- Rappresentazione del mondo attorno a noi
- Presentazione dei diversi ambiti fotografici  
fotografia documentaria; ritratto; architettura; paesaggio;  
still life; industriale etc.

L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 10 fotografie stampate e montate con passepartout.

Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una piena padronanza del programma svolto e di avere maturato un'adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro fotografico.

### **Bibliografia**

Nuovo trattato di fotografia moderna  
Michael Langford  
Il Castello

L'occhio del fotografo  
John Szarkowski  
The Museum of Modern Art NY

Le idee della fotografia  
Claudio Marra  
Bruno Mondadori

La camera chiara  
Roland Barthes  
Einaudi

Teoria e storia della fotografia  
Rosalind Kraus  
Bruno Mondadori

Storia della fotografia  
Angela Madesani  
Bruno Mondadori

Il docente  
Ezio Ferreri