



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA DI DISEGNO PER LA DECORAZIONE

prof. Giuseppe TEOFILO

Obiettivi

Preparare gli studenti alla pratica grafica per utilizzarla nell'ambito della Decorazione è la finalità del percorso di studio. A tal fine si favorirà uno sviluppo parallelo tra le due discipline nel corso dell'A.A. Il disegno sarà inteso sia come simulazione e progetto, sia come opera grafica compiuta attraverso le varie tecniche. Obiettivo della disciplina è creare un passaggio tra l'acquisizione di un mezzo espressivo e la sua azione in altri ambiti come nelle tecniche decorative. Il corso, nelle prime fasi, sarà indirizzato alle tecniche basilari del disegno secondo un programma orientato al metodo espressivo e di ricerca di ogni singolo allievo seguito in modo individuale. In seguito si approfondiranno lo studio di regole geometriche dei *pattern*, la storia della grafica e l'evoluzione contemporanea di quest'ultima nella pubblicità.

Percorso di studio

Nelle prime lezioni si prenderà visione dei lavori che gli allievi realizzano come ricerca individuale nel loro corso di studio in modo neutrale. Si cercherà di comprenderne lo stile, i soggetti di raffigurazione e le tecniche preferite. Questa prima fase di preparazione avvia la conoscenza fra studenti e docente.

Il corso si svilupperà nell'intenzione di avvicinare gli allievi alla comprensione del segno e delle sue potenzialità, alle capacità espressive, alle variazioni, alle differenti regole d'impiego della rappresentazione, si prenderà coscienza su come le tecniche grafiche possono rappresentare sistemi di misurazione dell'ambiente circostante.

Gli allievi si misureranno con lo studio di artisti contemporanei affini alla loro ricerca individuale, attività importante per la produzione di un percorso individuale di studio. In seguito saranno prodotti elaborati basati sulla ricerca personale di ciascun allievo. L'importanza del continuo esercizio, della pratica costante, è fondamentale in questo corso, allo scopo di ottenere una buona padronanza del medium e, non di meno, una prima considerazione sulla propria indole e volontà di ricerca.

Obiettivi finali

Alla fine del percorso di studio gli studenti dovranno aver elaborato una serie di bozze, progetti e opere grafiche finite. Si indicheranno dei profili di ricerca da sviluppare nell'ambito della Decorazione anche con l'ausilio della computer grafica e/o di macchine a controllo numerico. Infine si dovrà tracciare in maniera ben distinta un percorso di ricerca personale che utilizzi l'approccio grafico per costruire opere finite.

Prova di valutazione

Tesi a carattere artistico/progettuale e produzione di elaborati grafici indirizzati alla Decorazione;
Una tesi di carattere storico/teorico, metodologico o tecnico/artistico, sotto forma di saggio breve.

Bibliografia essenziale

THORNTON, SARAH, *Il giro del mondo dell'arte in sette giorni*, Feltrinelli, 2009
ZEVI, ADACHIARA, *L'Italia nei Wall Drawings di Sol LeWitt*, Mondadori Electa, 2012

Bibliografia consigliata

LUX, SIMONETTA, *Arte e industria*, Sansoni Editore, 1973
MUNARI, BRUNO, *Arte come mestiere*, Laterza Editori, 2006