



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA DI DECORAZIONE

prof. Giuseppe TEOFILO

Obiettivi

Il corso di studio in Decorazione ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche come l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari professionali al fine di fornire conoscenze metodologiche progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. Il corso pone come obiettivi principali il conseguimento delle conoscenze generali delle tecniche di realizzazione progettuale, di intervento sul territorio con operazioni ambientali e di sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico-visivi.

Percorso di studio

La cattedra di Decorazione sarà programmata come laboratorio stabile strutturato attraverso diversi percorsi di studio di ricerca e tecnica. Nell'esecuzione della didattica durante il corso coincideranno la pratica e la teoria mirando a suscitare nell'allievo un interesse formativo e degli stimoli creativi. Lo studio della Decorazione in questo corso si baserà sull'analisi approfondita dell'arte contemporanea. Il carattere multidisciplinare degli insegnamenti permetterà ottime collaborazioni con i docenti di prima e seconda fascia. Gli scambi delle esperienze didattiche tra docenti renderanno produttivi gli apprendimenti degli studenti. L'attività di studio sarà indirizzata all'approfondimento diretto delle problematiche dell'arte contemporanea. Dopo una breve fase d'introduzione globalmente intesa, il corso di studi, guiderà l'allievo salvaguardando la propria libertà creativa, l'indagine individuale e l'apprendimento dei metodi tecnici individualizzati. La sperimentazione continua e la ricerca diventeranno esigenze essenziali per una nuova concezione del concetto di decorazione e per il suo reinserimento sociale nell'architettura e nell'ambiente. Il programma del corso riguarderà la conoscenza e lo studio delle arti decorative concepite come: installazioni; arredo urbano; atti di decontestualizzazione; architettura, ambientazioni e *landart*. Durante l'anno accademico si approfondiranno le problematiche sopra citate, analizzando con attenzione particolare le avanguardie e l'arte contemporanea con un particolare approfondimento della decorazione negli spazi pubblici.

Nel percorso di studi saranno analizzati i fenomeni culturali più recenti attraverso lo studio approfondito del sistema dell'arte contemporanea in modo da poter progettare città dai forti connotati culturali.

Obiettivi finali

Possedere un'adeguata formazione tecnico/operativa relativa ai settori di ricerca nell'ambito proprio delle arti visive e plastiche, delle tecniche e delle tecnologie con riferimenti alla decorazione; Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più innovative; possedere adeguati strumenti e competenze per la comunicazione e la gestione dell'informazione attraverso l'informatica e i social network.

Prova di valutazione

Tesi a carattere artistico/progettuale consistente nella produzione di elaborati.

Una tesi di carattere storico/teorico, metodologico o tecnico/artistico, sotto forma di saggio breve.

Bibliografia essenziale

VETTESE, ANGELA, Artisti si diventa, Carocci Editore, 2001

DORFLES, GILLO, Ultime tendenze dell'arte oggi, Feltrinelli, 2001

LUX, SIMONETTA, Arte e industria, Sansoni Editore, 1973

Bibliografia consigliata

JOHANNES, ITTEN, Arte del colore, Ediz. Ridotta, Il Saggiatore, 2010

KANDINSKY, WASSILY, Punto Linea Superficie, Feltrinelli, 1968

MUNARI, BRUNO, Arte come mestiere, Laterza Editori, 2006

MUNARI, BRUNO, Da cosa nasce cosa, Laterza Editori, 2013

THOMPSON, DONALD, Lo squalo da 12 milioni di dollari, Mondadori, 2009