



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA DECORAZIONE

prof. Luca VELE

Per l'insegnamento di Decorazione presso l'Accademia di Foggia, ho pensato di adottare un percorso particolare ed allo stesso tempo legato alla grande tradizione dell'arte italiana. Attraverso una serie di seminari con lezioni frontali ma anche di momenti creativi legati all'ideazione dell'arte visiva, si tenterà di catturare vivamente l'interesse degli allievi, con testimonianze di artisti/colleghi presenti sulla attuale scena artistica italiana; Queste testimonianze si baseranno sull'esperienza personale di vita lavorativa dell'artista che attraverso un linguaggio semplice ma particolare allo stesso tempo, intrigheranno e cattureranno l'interesse degli allievi

Potrebbe infine essere opportuna anche l'adozione di un testo di base, ovviamente alla luce delle attitudini e degli interessi dei partecipanti al corso.

Le lezioni frontali si terranno prima attraverso visite in Accademia di artisti/colleghi, designer, stilisti e architetti presenti sulla scena creativa contemporanea italiana, poi attraverso visite in studi degli stessi, per confronti e scambi di idee.

Visita a spazi espositivi, musei o gallerie private, per studiare come si progetta e realizza una mostra attraverso le sue varie fasi. In un primo step immaginare le fasi dell'allestimento per scuotere e interessare gli allievi. Un secondo step, invece, partecipare dal vivo al backstage di una mostra.

L'arte "goduta" ha ovviamente una retropreparazione delle opere esposte. La "realizzazione" dell'arte, infatti, passa anche attraverso fasi lavorative: sopralluogo, ideazione, progettazione, realizzazione di bozzetti, realizzazione dell'opera, imballaggio, trasporto, allestimento; momenti che andranno spiegati in tutte le loro sfaccettature, affinché gli allievi possano comprendere appieno tutto il processo che accompagna la realizzazione di un'opera, la realizzazione di una mostra.

Il corso, comunque, vuole soprattutto avvicinare gli allievi ad una maggiore consapevolezza dell'arte all'interno e all'esterno degli spazi a loro dedicati; vuole trasmettere gli strumenti necessari per poter ampliare le proprie capacità artistiche.

Succederà ad esso un progetto strutturato, ogni allievo sceglierà un luogo/spazio architettonico, un luogo interno o esterno di un'architettura cittadina da valorizzare, sul quale bisognerà procedere creando un lavoro site specific.

Si cercherà durante lo svolgimento progettuale di aiutare l'allievo a migliorare quanto esposto nonché a conoscere tutti i passaggi necessari per arrivare ad un progetto con finalità di esecuzione completa e non una sola bozza o semplice ipotesi.

Gli allievi saranno tenuti a svolgere una fase di documentazione visiva e grafica del luogo prescelto e procedere verso la progettualità dell'intervento senza tralasciare nessun passaggio.

Mi piacerebbe trasmettere agli allievi dell'Accademia di Foggia la mia esperienza e il mio percorso artistico (vedi Perino&Vele), ai fini di uno sguardo ad ampio raggio sulla nuova coscienza artistica contemporanea, non soffermandosi sui grandi maestri del passato ma dando spazio alle nuove realtà che esistono e che sono tante.

Luca Vele