



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

SCENOGRAFIA

prof.ssa Rosa PAPAGNI

Scenografia - 3° Anno

Crediti formativi: 10

Livello: Triennio

Indirizzo: Scenografia

Lezioni: Annuale

Orario: mercoledì ore 9,00/16,00 - venerdì ore 9,00/16,00

Programma didattico: Il programma didattico, sviluppato per gli studenti del 3° anno di Scenografia, prevede un percorso formativo finalizzato all'acquisizione di una metodologia progettuale per la composizione scenografica di opere di prosa e di lirica. Per consentire un approccio graduale alla complessità progettuale dei due diversi generi drammatici, detto programma prevede per primo lo sviluppo scenografico di "Antigone" di Sofocle, poi quello di "Una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, ed in ultimo quello relativo a "La Bohème" di G. Puccini. Le tre opere sceniche proposte, attinte l'una dal teatro classico, l'altra dal teatro elisabettiano, e la terza dal melodramma italiano, costituiscono una proficua esercitazione progettuale per gli studenti che dovranno destreggiarsi tra dislocazioni sceniche ed allestimenti scenografici aventi esigenze estetiche e teatrali molto differenti tra loro.

Obiettivi formativi: L'obiettivo formativo, che lo strumento didattico persegue, è quello di assicurare, attraverso lo svolgimento di lezioni teoriche ed attività laboratoriali, una formazione professionale coerente alla progettazione scenografica, intesa come espressione artistica unificante dell'evento spettacolare. Gli strumenti conoscitivi ed operativi, di cui il programma si avvale, attualizzeranno, nell'allievo, non solo specifiche abilità tecniche ma anche sensibilità e qualità artistiche proprie dell'arte scenografica. Difatti le attività di ricerca e le esercitazioni laboratoriali, previste nel programma, consentiranno allo studente di acquisire capacità critica e padronanza progettuale nel tradurre l'opera testuale in opera scenografica. Il carattere sperimentale delle attività didattiche stimoleranno e potenzieranno ulteriormente le peculiarità artistiche individuali.

- Modalità didattica:** Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e attività laboratoriali. Su indicazioni del Docente, saranno fissate revisioni periodiche sugli elaborati scenografici prodotti.
- Verifica finale:** Per il superamento dell'esame è previsto che lo studente presenti, per ogni testo teatrale, una cartella di elaborati scenografici completa anche di disegni esecutivi.
- Bibliografia:**
- “Antigone” di Sofocle , Garzanti Editore s.p.a., Milano - 1985
 - “Il sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare, ed. BUR, Mi - 1994
 - “La Bohème” di G. Puccini, Casa Ricordi, Milano - 1994
 - “Storia del teatro drammatico” di S. D'Amico, ed Bulzoni, Roma - 1982
 - “Lo spazio scenico” di A. Nicoll, ed. Bulzoni, Roma – 1971.