



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

DIGITAL VIDEO (biennio)

Prof. Carlo Michele SCHIRINZI

Obiettivi formativi

Studio del linguaggio digitale applicato alla comunicazione audiovisiva. Il corso intende fornire le basi della grammatica videocinematografica relative alla scrittura, alla ripresa e all'editing, oltre alla metodologia per l'utilizzo creativo delle tecnologie digitali applicate all'immagine in movimento: il fine è far comprendere le potenzialità espressive di questo mezzo, applicabili sia in ambiti professionali che artistici.

Durante le lezioni si visioneranno i lavori di artisti e registi del passato e contemporanei, video e film di particolare interesse, ponendo maggiore attenzione ai lavori innovativi e sperimentali con lo scopo di far conoscere le diverse applicazioni mediatiche del video e contemporaneamente stimolare gli studenti ad apprendere le procedure tecnico-poetiche seguite dagli artisti.

Ogni studente seguirà un iter progettuale che toccherà tutte le fasi della realizzazione di un video: ideazione e scrittura, scelta o preparazione del set, illuminotecnica, fotografia, regia, elaborazione del suono, composizione e/o scelta delle musiche, montaggio, grafica e lettering dei titoli, realizzazione del dvd, promozione in mostre d'arte o in film festival, possibilità distributive.

Saranno assegnate esercitazioni sugli argomenti trattati ed effettuate revisioni dei lavori.

Argomenti

1. *La realtà catturata in immagini: origini mitologiche e sperimentazioni pionieristiche*
2. *Dalla pellicola all'HD: apparecchiature analogiche e apparecchiature digitali*
3. *Rivoluzione digitale*
4. *Linguaggio videocinematografico*
5. *Forme video, autori e dibattito contemporaneo sull'immagine digitale*
6. *Software per l'editing video: Final Cut Studio Pro® e Dvd Studio Pro®*

Modalità d'esame

Realizzazione di un progetto video su un tema da concordare con il docente.

Il video potrà essere di finzione, documentario, di animazione, per installazione.

Ogni progetto sarà contenuto in un portfolio cartaceo di dimensioni non inferiori a 29,7x42 cm (A3) composto da: relazione poetico-filosofica; relazione tecnica; ricerca iconografica sulle fonti d'ispirazione (artistiche e non); studi preparatori e storyboard); video finale e definitivo (su dvd).

Tutto il lavoro sarà presentato anche in formato digitale (cd-rom).

Nella valutazione, particolare attenzione si porrà all'iter progettuale.

INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- **Guido e Teresa Aristarco** (a cura di), *Il nuovo mondo dell'immagine elettronica*, Edizioni Dedalo, Bari 1985.
- **A. Balzola e A. M. Monteverdi**, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano 2004.
- **Andrea Balzola, F. Prono**, *La nuova scena elettronica. Il video e la ricerca teatrale in Italia*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994;
- **Silvia Bordini**, *Arte elettronica*, 'Art Dossier' n. 156, Giunti, Firenze 2000.
- **Mario Costa**, *L'estetica dei media. Avanguardie e tecnologia*, Roma, Castelvecchi, 1999.
- **Valeria De Rubeis**, *Vedere digitale*, Audino, Roma 2005.
- **Bruno Di Marino**, *Pose in movimento. Fotografia e cinema*, Bollati Boringhieri, Torino 2009.
- **Bruno Di Marino**, *Studio Azzurro. Videoambienti, ambienti sensibili e altre esperienze tra arte, cinema, teatro e musica*, con dvd, Feltrinelli, Milano 2007.
- **Bruno Di Marino**, *Zbig Rybczynski. Film e video*, con dvd, Raro Video, Roma 2003.
- *Director's Label Series Boxed Set - The Works of Spike Jonze, Chris Cunningham, and Michel Gondry*, dvd, Director Labels/Palm Pictures, 2004.
- **Simonetta Fadda**, *Definizione Zero. Origine della videoarte fra politica e comunicazione*, Costa & Nolan, Ancona-Milano 1999.
- **Angela Madesani**, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Bruno Mondadori, Milano 2002.
- **Claudio Marra**, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Mondadori, Milano 2006.
- **Walter Murch**, *In un batter d'occhi una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Torino, Lindau, 2007;
- **Daniele Perra**, *Impatto digitale. Dall'immagine elaborata all'immagine partecipata: il computer nell'arte contemporanea*, Baskerville 2007.
- **Paolo Peverini**, *Il videoclip*, Meltemi 2004.
- **Gianguido Zurli**, *Final Cut Pro X. Guida all'uso*, Fag, Milano 2011.

Prof. Carlo Michele Schirinzi