



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA TECNICHE DI FONDERIA

prof. Cristian BIASCI

Obiettivo formativo

L'obiettivo del corso di Tecniche di Fonderia è quello di far acquisire agli allievi una formazione tecnica, teorico/pratica, sui processi di preparazione alla fusione, alla lavorazione dei metalli utilizzabili in fusione, e su tutti gli strumenti necessari alle operazioni di finitura dei manufatti ottenuti.

Programma

Il programma didattico sarà differente a seconda del numero delle annualità che gli studenti frequenteranno e dalla provenienza delle scuole di indirizzo.

Gli studenti saranno tenuti a fornire un modello in argilla o dei disegni in scala in modo da scegliere insieme al docente quelli più consoni ai procedimenti che saranno affrontati.

La parte teorica affiancherà quella tecnico/pratica costantemente per tutto il corso basandosi su testi specifici, che curano sia la parte storica dei procedimenti di fusione che quella pratica.

I procedimenti pratici specifici del corso:

- Forma a tasselli in gesso
- Forma persa
- Forma in gomma siliconica "a calco" e liquida
- Forma in alginato
- Riproduzione dei modelli in cera naturale o sintetica
- Modellazione diretta in cera
- Preparazione e posizionatura di colate, respiri/sfiatatoi, chiodi

- Preparazione di impasto con terre refrattarie/gesso ceramico
- Cottura dei lotti
- Fusione in ossi di seppia
- Fusione a staffa o a terra
- Rifinitura dei modelli in bronzo (molatura, fresatura, sabbiatura)
- Forgiatura: preparazione manuale di ceselli
- Cesellatura
- Patinatura
- Montaggio opere

Durante il corso saranno approfondite anche tecniche riguardanti altri metalli da fusione (alluminio, le ghise, l'acciaio) e altri materiali che possono essere utilizzati nelle preparazioni dei processi di fonderia (elastomeri vari, resine sintetiche poliestere/poliuretaniche/eossidiche).

Saranno previste delle visite in fonderia perché gli allievi vedano e vivano in prima persona i vari procedimenti, possibilmente anche "il getto" del metallo.

Dal mese di febbraio 2015, saranno selezionati degli studenti del corso per partecipare attivamente ad un lavoro collettivo di formatura e produzione in resina epossidica di una scultura (un cavallo a dimensione reale) il cui modello è in fase di realizzazione da alcuni mesi; tale opera appena terminata, sarà collocata in una sede esterna all'Accademia e sarà il progetto pilota per una nuova situazione espositiva dedicata all'Accademia di Belle Arti all'aperto in centro città. A tale proposito si invitano gli studenti iscritti al corso ad una assidua e costante presenza nelle ore di lezione.

Bibliografia consigliata

- *Augusto Giuffredi* **"FORMATURA E FONDERIA Guida ai processi i lavorazione"**, Alinea Editrice, 2010
- *Francesco Bruni* **"LA FUSIONE ARTISTICA A CERA PERSA"**
Edizioni Arte In, 1994
- *Francesco Lucidi* **"FONDERIA ARTISTICA A CERA PERSA"**
Hoepli, 1991
- *Antonella Serafini* **"Massimo Del Chiaro L'ARTE DEL BRONZO"**
Edizioni Monte Altissimo, 2009
- *Mario Scalini* **"L'ARTE ITALIANA DEL BRONZO"**
Bramante Editrice, 1988

Prof. Cristian Biasci