



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO

Prof. Loredana REA

C.F. 6

Finalità del corso:

Il corso ha per oggetto l'indagine e l'approfondimento di alcuni differenti percorsi della ricerca artistica contemporanea, attraverso la lettura di opere, l'approfondimento delle teorie critiche, l'analisi dei principi metodologici e operativi, l'interazione interdisciplinare, considerati principi fondamentali del modernismo e del postmodernismo.

L'obiettivo è dissipare dubbi e disagi, luoghi comuni e false credenze, muovendosi tra le profonde trasformazioni intervenute sul concetto di bello e sulla velocità di mutazione del linguaggio artistico.

Programma del corso:

L'attenzione si focalizzerà sull'esperienze artistiche più vitali e interessanti che hanno attraversato l'Europa e gli Stati Uniti dai primi decenni del Novecento fino ai giorni nostri, determinando importanti momenti di contaminazioni extralinguistiche. Il ciclo di lezioni si propone di evidenziare una rete flessibile di diramazioni estetiche e artistiche tra le molteplici, collegando gli accadimenti politici, le trasformazioni sociali ed economiche, le teorie filosofiche alle problematiche di ricerca di quanti hanno contribuito in maniera determinante a trasformare i linguaggi della contemporaneità.

Bibliografia:

Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, *Arte dal 1900*, Zanichelli, Milano 2006

Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, Torino 2002

Angela Vettese, *L'arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi*, Il mulino, Roma 2012

Modalità didattiche:

Il corso è strutturato in lezioni frontali con frequenza obbligatoria

Modalità d'esame:

L'esame consiste in un colloquio orale, per accertare la conoscenza delle ricerche artistiche sviluppatesi tra le avanguardie e i primi anni del XXI secolo. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati durante le lezioni e approfonditi con lo studio dei testi proposti, di sapersi muovere tra ambiti cronologici e orientamenti differenti, di suggerire collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.